ESCALOFRIO presenta:

4

DRACULA LIVES!

EDICION ESPAÑOLA

HISTORIAS GRAFICAS DE MEDIANOCHE PARA ADULTOS

UN VENENO EN LA SANGRE

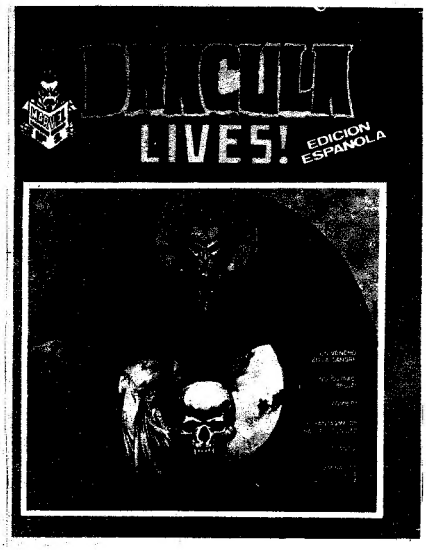
¡NO SUFRAS, BRUJA!

¡ZOMBIE!

EL FANTASMA DE UNA OPORTUNIDAD

¡ESPANTO!

CAMINAR DE NUEVO A LA LUZ DEL DIA



DRACULA LIVES!

Sumario:

UN VENENO EN LA SANGRE 3
El vámpiro favorito de todos nosotros llega a Nueva York y se dispone a morder... ¿la Manzana de la Discordia?

NO SUFRAS, BRUJA 17
Donde se demuestra que en los antiguos juicios de Salen ni fueron todos los que estaban, ni estaban todos los que fueron.

DRACULA ESTA VIVITO Y COLEANDO EN MADISON AVENUE 29
La página editorial, con un mensaje que podría resumirse en estas palabras: "!Comprad esta revista...antes de que salga el sol!"

!ZOMBIE! 32
Un relato eterno de terror y de Muertos que Caminan. (¿ Y por qué no toman el metro?, podrías preguntarte, amigo lector?)

EL FANTASMA DE UNA OPORTUNIDAD 38
Un impresionante y brevísimo relato.

¿QUE SE PUEDE HACER CON UN VAMPIRO DE QUINIENTOS AÑOS DE EDAD Y QUE SE NIEGA A MORIR 40
Un titánico artículo, adornado por horrendas fotos, en su mayoría pertenecientes a..."ya sabes quién".

!ESPANTO! 47
La hirviente historia que demuestra que no todos los monstruos de este mundo duermen en sus ataúdes de 9 a 17 horas.

!CAMINAR DE NUEVO A LA LUZ DEL DIA
!CAMINAR DE NUEVO A LA LUZ DEL DIA! 56
Dícese que una manzana al día evita toda enfermedad...¿pero evitará tambien la venida del Conde Drácula?.

Editor:
EDICIONES VERTICE

Guionistas:
GERRY CONWAY
STEVE GERBER
STAN LEE
ROY THOMAS
MARV WOLFMAN

Ilustraciones:
RICH BUCKLER
GENE COLAN
TONY DIPIRETA
DICK GIORDANO
RUSH HEATH
PABLO MARCOS
TOM PALMER
ALAN WEISS

Portada:
LOPEZ ESPI

Traduccion:
F. SESEN

ESCALOFRIO Nº 4 Revista quincenal - Publicada por EDICIONES VERTICE, Concepción Arenal, 146 - BARCELONA (16) ESPAÑA. Director: J. TORRA MAS
© COPYRIGHT 1973 MARVEL COMICS GROUP ! © COPYRIGHT 1973 EDICIONES VERTICE, por convenio con TRANSWORLD FEATURE SYNDICATE INC. New York. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total ó parcial.
Distribución: EDIPRESS, Tallers, 62/64 Barcelona-PMP Publicidad

I. G. Miralles - Torns, 2

D.L. B-7.804/74

¡BUENAS NOCHES, ESTUDIOSOS! ¡ME LLAMO EL CONDE DRÁCULA!
¡A TRAVÉS DE LAS PÁGINAS DE ESTE PRIMER NÚMERO DE MI NUEVA REVISTA, VÍCTIMAS MÍAS... EJEM, AMIGOS MIOS... OS CONDUCIRÉ POR LOS PASAJES MÁS IMPORTANTES DE MIS VIDAS... Y DE MIS MUERTES... Y DE MIS VUELTAS A VIVIR!
¡HE DECIDIDO COMENZAR CONTANDOOS PERSONALMENTE DOS DE MIS VISITAS A VUESTRAS CIUDADES MODERNAS...!
¡LA PRIMERA TUVO LUGAR RECIENTEMENTE Y LA BUENA FUÉ EN NUEVA YORK!
¡AHÍ VA!

Un Veneno En la SANGRE

POR FIN... HE VUELTO A ESTE MALDITO CONTINENTE.
¡QUIZÁ ESTA VEZ... LA COSA SE RESUELVA MÁS A MI GUSTO!

SE ME HA DICHO QUE TODO CAMBIÓ MUCHO DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE PISÉ ESTAS TIERRAS...
...EXTRAÑAS Y VEO QUE NO ME HAN ENGAÑADO...

...PORQUE DONDE ANTES SE ALZABA UN TRANQUILO BOSQUE, AHORA SE VE UNA CIUDAD QUE RIVALIZA CON LONDRES...
¡Y QUIZÁ TAMBIÉN CON TODA EUROPA!

¡PERO ESO NO IMPORTA!
¡QUEDAN POCAS HORAS PARA QUE AMANEZCA ...MOMENTO EN QUE DEBO REGRESAR AL NAVIO QUE TRANSPORTA MI ATAUD...!

¡...Y NECESITO APROVECHAR ESAS HORAS!
¡EL QUE BUSCO VIVE EN ESTA CIUDAD...!
¡A MENOS QUE ESTE PERIODISTA MIENTA...!

¡FAMOSO MISTICO HABLA DE LA REECARNACION!
JACKSON KUBBARD, Fundador de Misticology, afirmó ayer que es la reencarnación directa de Cagliostro, el famoso Mago del siglo XVIII...
...¡EL HOMBRE LLAMADO JACKSON KUBBARD ES MUCHO MÁS QUE UN SER DIVERTIDO PARA CONVERTIRLO EN FIGURA CENTRAL DE UN ARTÍCULO DE INTERÉS HUMANO...!

¡PODRÍA SER EN VERDAD LA REENCARNACIÓN DEL HECHICERO CAGLIOSTRO... UN VIEJO ENEMIGO...
...QUE SE VERÍA DESAGRADABLEMENTE SORPRENDIDO SI SE ENCONTRASE ANTE EL HOMBRE QUE CREYÓ QUE HABÍA MATADO...!
¡...EL CONDE DRÁCULA!

¡PERO TAL REENCUENTRO SE PRODUCIRÁ EN UN PRÓXIMO FUTURO!
DE MOMENTO DEBO CONTENTARME CON ASUNTOS MÁS MUNDANOS... TALES COMO...
APAGAR LA SED AMARGA... EL ARDIENTE DESEO DE SANGRE.
SUENAN PISADAS COMO CONTRAPUNTO A ESOS RUIDOS MÁS MUNDANOS QUE SE PRODUCEN EN EL CALLEJÓN...
... PISADAS AZOROSAS, EL CAMINAR DUDOSO DE UN HOMBRE CONDENADO...
... UN HOMBRE PÁLIDO QUE PERMANECERÁ ANÓNIMO... AHORA ES UNA FIGURA TEMBLOROSA QUE BUSCA APOYO EN UNA FAROLA... SUS OJOS ENROJECIDOS, LA FRENTE HÚMEDA DE FRÍO SUDOR...
... SIGNOS QUE PASAN INADVERTIDOS CUANDO...
¡CÁSCARAS!
¿QUÉ...?
¡SILENCIO, AMIGO MÍO!
¡TU ÚLTIMO INSTANTE SERÁ INDOLORO...
... TE LO PROMETO!
¡AAAKKK!

SE INCORPORA ABANDONANDO A SU VICTIMA MORIBUNDA...
...Y HACE UNA PAUSA, LOS OJOS DESORBITADOS ANTE LA NUEVA SENSACIÓN...
¡ESTE DOLOR... JAMÁS LO EXPERIMENTÉ!
¿QUE ES...? ¿QUE ES?
SOLO ENTONCES VE LA AGUJA CAIDA DEL BOLSILLO DEL CADÁVER...
SOLO ENTONCES ... MIENTRAS SE DEMAYA... DRÁCU LA COMPRENDE...
¡UN DROGADICTO! ¡ERA UN... AAAA...!
¡EH, HOMBRE! ¡AUN NO DESPIERTAS?
¡TE TRAJERON AQUÍ Y YO CREÍ QUE ESTABAS LISTO!
¿DÓNDE... DÓNDE ESTOY...?
¡EN EL TUBO, HOMBRE...! ¡EN LA CARCEL!
¡AQUÍ NOS DEJAN REFRESCARNOS COMO SI ESTUVIÉSEMOS EN UNA NEVERA!
EL POLI DIJO QUE TE ENCONTRÓ SIN SENTIDO...
¡AFIRMO QUE LA DROGA TE DOMINABA...!
¿Y TÚ AMIGO MIO...?
¡ME PESCARON DESPUES DE DISPARAR CONTRA UN COMPAÑERO!
¡LLEVO UN DÍA MÁS AL "FRESCO"! ¿PERO QUE IMPORTA?
¡ME IMPORTA A MÍ, A MÍ"!
¡MI SANGRE ESTÁ EMPONZOÑADA... NECESITA RENOVACIÓN!
¡PERO LA TUYA, AUNQUE NO ES MUY CONVENIENTE, SERVIRÁ POR AHORA!
¡AAARRH!
¡AUNQUE LA DROGA DE TU SANGRE SIGUE PERPETUANDO...
...MI ERROR Y NO ME OFRECE CURA!
UN MURMULLO DE ALAS ... UNA BREVE SOMBRA CRUZANDO LA FAZ DE LA LUNA... Y UN SER ABANDONA LA CELDA...

COFFEE SHOP
PASA UNA HORA... DOS... Y NUESTRA HISTORIA VUELVE A REANUDARSE, EN UN TRANQUILO CAFÉ DE GREENWICH VILLAGE...

...DONDE CIERTA MUCHACHA, LLAMADA MADELINE ROGERS, SE SIENTA, ESCUCHANDO LA SUAVE MÚSICA...
...SE SIENTA ESCUCHANDO Y, SIN DARSE CUENTA, AGUARDANDO SU DESTINO...

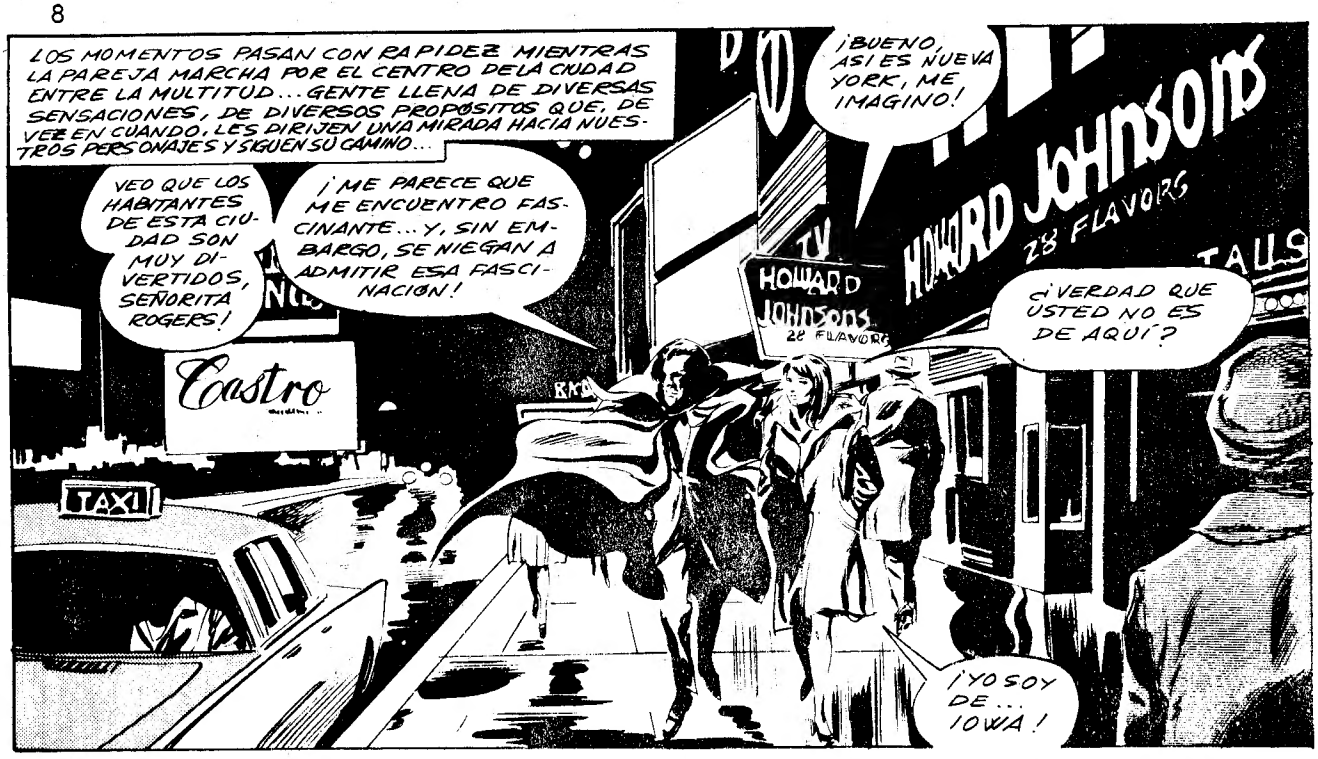
¡PERDÓNEME, SEÑORITA... PERO ME HE FIJADO...
...EN SU COLLAR...!

¡SU DIBUJO ES BASTANTE RARO! ¿VERDAD QUE SE REFIERE A LOS MISTICÓLOGOS?
¿USTED... NOS CONOCE?
¡MI QUERIDA MUCHACHA... LLEVO BASTANTE TIEMPO BUSCANDO A UNO DE ELLOS!

¡SE ME HA DICHO QUE LOS MIEMBROS DE SU SECTA FRECUENTAN ESTE LUGAR!
¡CLARO... VENIMOS BASTANTES!
¡SIÉNTESE... POR FAVOR!

¿Y COMO PODRÍA CONOCER A SU SEÑOR KUBBARD?
¡ESTA NOCHE HAY REUNIÓN! ¿POR QUE NO VIENE?
¡LE GUSTARÁ... YA VERÁ COMO SÍ!

¡ESTOY SEGURO, QUERIDA!
¡MUY SEGURO!


LOS MOMENTOS PASAN CON RAPIDEZ MIENTRAS LA PAREJA MARCHA POR EL CENTRO DE LA CIUDAD ENTRE LA MULTITUD... GENTE LLENA DE DIVERSAS SENSACIONES, DE DIVERSOS PROPOSITOS QUE, DE VEZ EN CUANDO, LES DIRIJEN UNA MIRADA HACIA NUESTROS PERSONAJES Y SIGUEN SU CAMINO...
¡BUENO, ASI ES NUEVA YORK, ME IMAGINO!
VEO QUE LOS HABITANTES DE ESTA CIUDAD SON MUY DIVERTIDOS, SEÑORITA ROGERS!
¡ME PARECE QUE ME ENCUENTRO FASCINANTE... Y, SIN EMBARGO, SE NIEGAN A ADMITIR ESA FASCINACION!
HOWARD JOHNSONS
28 FLAVORS
Castro
TAXI
¿VERDAD QUE USTED NO ES DE AQUI?
¡YO SOY DE... IOWA!

¡JAMAS TUVE EL PLACER DE VISITAR ESA... UNNNH!
¡MI ESTOMAGO...! ¡QUE DOLOR MAS TERRIBLE...!
¡NNNNHH!
¿ESTA USTED ENFERMO? ¿LE OCURRE ALGO?

¡UF, ESCUCHE, CABALLERO... QUIZA SEA MEJOR QUE LLAME A UNA AMBULANCIA!
¡SE LE VE... TAN PALIDO!
¡NO! ¡MEDICOS NO! ¡SE LO QUE NECESITO!

¡SI... ALGO QUE USTED... QUIZA... ME PUEDA PROPORCIONAR!
PERO ANTES DE QUE EL CONDE PUEDA PONERSE EN PIE...

... MIRA A SU ALREDEDOR... Y SE DA CUENTA DE QUE ESAS MISMAS PERSONAS CUYA ATENCION ENCONTRARA TAN DIVERTIDA...
...SERIAN TESTIGOS DE CUALQUIER ATAQUE QUE PUDIESE REALIZAR CONTRA LA CHICA...
... Y SUSPIRA, PORQUE SABE QUE NADA PUEDE HACER...

¡MIRE, SINO QUIERE UNA AMBULANCIA, SERÁ MEJOR QUE TOMEMOS UN TAXI! ¡NO SE..
...ENCUENTRA USTED MUY BIEN...
¡LA SANGRE DE ESE DROGADICTO... PARECE HABERME INFECTADO...

¡AHORA SU MALDICIÓN ES LA MÍA! ¡Y YO ANSÍO TAMBIEN DROGAS!
¡Y ESOS DOLORES ...CLARO! ¿CUÁLES LA FRASE?
¡EL DESEO INCONTENIBLE POR LA DROGA...!

¿SE ENCUENTRA BIEN YA?
¡DENTRO DE UN MOMENTO, QUERIDA!
¡AHORA... DÉJAME DESCANSAR!

SUS OJOS SE CIERRAN Y SU MENTE RECAPACITA AL PRINCIPIO DE ESTA OSCURA BÚSQUEDA...
VUELVE A LONDRES, DONDE LEYÓ POR PRIMERA VEZ UNA NOTICIA SOBRE LA AFIRMACIÓN DE JACK KIMBAL...
SÍ, LONDRES, Y EL ATAUD QUE NECESITA PARA SU DIARIO DESCANSO... EL ATAUD QUE EMBARCÓ HACIA EL NUEVO MUNDO, HACIA AMERICA, EN ANTICIPACIÓN A SU VIAJE...

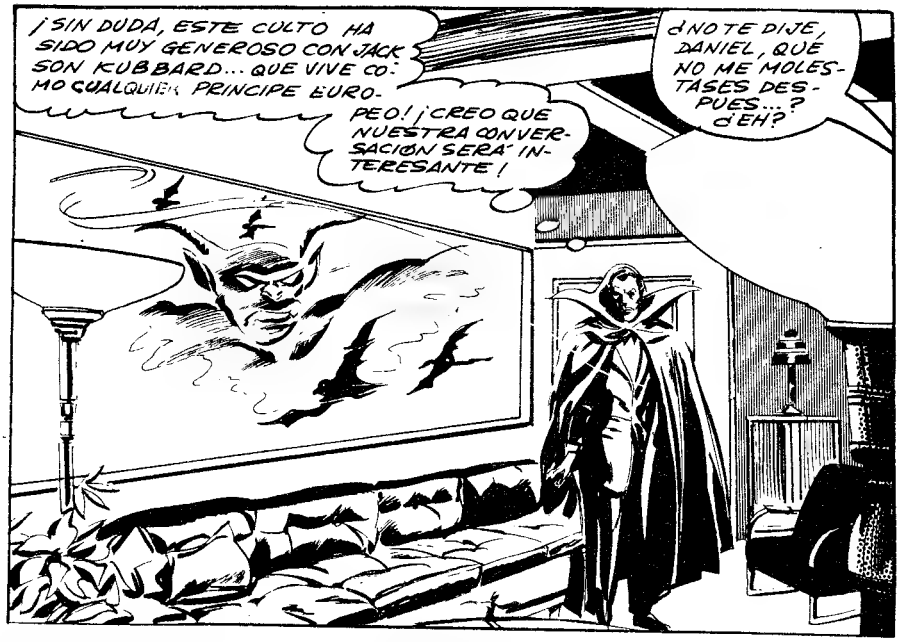
...UN VIAJE QUE COMENZÓ TARDE AQUELLA NOCHE, EN LA FORMA DE UN MURCIÉLAGO...
...UNA FORMA QUE AHORA DESEARÍA PODER ADOPTAR...

¡YA ESTAMOS, SEÑORITA. EAST AVENUE!
¡EL TAXÍMETRO MARCA UN DÓLAR DIEZ!

TENGA CUIDADO.
TODAVÍA PARECE INSEGURO.
YA ME ENCUENTRO BIEN, SEÑORITA ROGERS.
¿SEGUIMOS?
REGINA, ESTE ES UN AMIGO MIO.
SE INTERESA POR LA FRATERNIDAD...
CREO QUE DESEA CONOCER AL SEÑOR KUBBARD...
TODO EL MUNDO LO DESEA, MADELINE. PERO QUIZÁ EL SEÑOR KUBBARD HAGA UNA EXCEPCION EN EL CASO DEL SEÑOR... EJÉM.
DRAKE, REGINA. SEÑOR DRAKE.
MYSTICOLOGY
¡JACKSON KUBBARD: ¿ERES LA REENCARNACION DE CAGLIOSTRO?
¡QUIZÁ... QUIZÁ!
¡SEÑOR DRAKE... ¡QUE TIENE LA BONDAD DE VENIR AQUI?
¡SE ESTÁ CELEBRANDO UNA REUNION...!
¡... COMO USTED MISMO PODRÁ COMPROBAR!

¡CAGLIOSTRO! ¡POR FIN NOS ENFRENTAMOS... POR FIN, PODREMOS RENOVAR NUESTRA ETERNA BATALLA!
¡CAGLIOSTRO... EL GRAN MAGO DE LA EDAD MEDIA...!
...Y YO, DRÁCULA... PRÍNCIPE DE LA OSCURIDAD!
¡A CUCHILLO, CAGLIOSTRO ... OFRECE EL ALMA DE ESA MUJER A TU DIOS INDOMABLE...!
¡A CUCHILLA, HECHICERO ...! ¿QUÉ ESPERAS?
¡ACUCHILLA!
¡BASTA DE COMEDIAS! ¡EL PUNTO RESULTA EVIDENTE, AMIGOS MIOS!
¡LA HECHICERÍA ESTÁ VIVA EN NUESTRO MUNDO! ¡FUERZAS OCULTAS AGUARDAN EL GOLPE QUE LAS LIBRARÁ!
¿QUIÉN DE ENTRE VOSOTROS NO NOTA LA TENSIÓN... ACECHANDO EN ESTA MISMA CÁMARA?
¿QUIÉN DE ENTRE VOSOTROS NO PUEDE SABOREAR LA PROXIMIDAD DE LA MUERTE... Y DESEA SU VENIDA?
¡ESA ES LA FUERZA DE LA MISTOLOGÍA, AMIGOS MIOS...
...¡SÍ, Y LA FUERZA TAMBIÉN DE CAGLIOSTRO!
¿LO VE?
¿SE FIJA EN SU AUTORIDAD?

"¡SÍ", ADMITE EL ENCAPUCHADO, "SU PODER ES GRANDE. EL PÚBLICO APLAUDE CON APROBACIÓN."
¿"PERO QUÉ ES LO QUE APRUEBA ESE PÚBLICO"?
¡ESO ES LO QUE AHORA ME INTERESA!
BUENO, EL DESPACHO PARTICULAR DEL SEÑOR KUBBARD SE ENCUENTRA POR AQUÍ. ¡QUIZÁ ACCEDAA VERLE!
¡YO NO DIRÍA TANTO, HERMANA! ¡NINGÚN CHIFLADO...
...VA A ENTREVISTARSE CON EL SEÑOR KUBBARD... DE NINGUNA FORMA!
¿CHIFLADO?
¿NO TE HAS FIJADO BIEN EN ESE PÁJARO?
¡ESTA SUDANDO COMO UN CERDO Y ESO QUE GOZAMOS DE AIRE ACONDICIONADO!
¡TU OBSERVACIÓN RESULTA OBVIA, JOVEN!
¡PERO CREO QUE SI MEDITAS, ME PERMITIRÁS LA ENTRADA ...!
¿VERDAD?
¡SÍ... SÍ...!
¡LE DEJARÉ... ENTRAR...!
¡POR... AQUÍ!
EXCELENTE.
¡YA NO NECESITO SU AYUDA MADELINE ROGERS! ¡PUEDE, MARCHARSE!
¡ESPERE!
¿NO VA DA DEJAR QUE ENTRE...?
¿... CON USTED?
SLAM!
EL PORTAZO RESULTA DEFINITIVO.
CONFUSA, DOLIDA, MADELINE ROGERS DA MEDIA VUELTA...
...IGNORANDO LO CERCA QUE ESTUVO DE LA MUERTE... IGNORANDO QUE SE HA LIBRADO POR POCO DE UN DESTINO FATAL...


¡SIN DUDA, ESTE CULTO HA SIDO MUY GENEROSO CON JACKSON KUBBARD... QUE VIVE COMO CUALQUIER PRINCIPE EUROPEO! ¡CREO QUE NUESTRA CONVERSACIÓN SERÁ INTERESANTE!
¿NO TE DIJE, DANIEL, QUÉ NO ME MOLESTASES DESPUES...? ¿EH?

¿QUIEN DIABLOS ES USTED? ¿COMO HA LOGRADO ENTRAR?
HE VENIDO PARA CONOCER EL ALMA DE CAGLIOSTRO, JACKSON KUBBARD...

¡Y MI NOMBRE ES... DRACULA!
¿DRACULA? ¿QUE TONTERIA ES ESTA? ¡LE PREGUNTE COMO...!
¡OH, CIELOS... EL ESPEJO! ¡NO DA IMAGEN SUYA...!

CRACK
¡BASTA! ¡TUS PALABRAS ME ABURREN!
RECORRÍ MILLARES DE KILOMETROS PARA VER A CAGLIOSTRO... UN HOMBRE QUE ES MI ENEMIGO JURADO...!

¡... Y EN VEZ DE ESO, TE ENCUENTRO A TI... UN CHARLATAN! ¡JAMAS CAGLIOSTRO HUBIESE LIBERTADO A ESA CHICA...
...SINO QUE LA HUBIESE ACUCHILLADO... PARA GOZAR CON EL CALOR DE SU DULCE SANGRE!
¡ERA SOLO UN JUEGO...!
¡UNA MENTIRA INOFENSIVA ... PARA ATRAER A LAS MULTITUDES! ¡ESO ES LO QUE QUIEREN... UNA VIA DE ESCAPE...!

¡NUNCA... CREI QUE TUVIERA QUE SER REAL!
¿QUÉ... QUE PIENSA HACER?

¿HACER, SEÑOR KUBBARD?
¡ARDO POR CONSEGUIR SANGRE LIMPIA, SEÑOR KUBBARD...!
¡... LA QUE TENGO DENTRO DE MI ESTA EMPONZOÑADA... Y NECESITA SU SUBSITUCION!

¡Y PUESTO QUE FUISTE TU QUIEN ME TRAJO A AMÉRICA, PROVOCANDOME ¡INDIRECTAMENTE ESTA MALDITA ENFERMEDAD!
¡LA SANGRE NUEVA PROCEDERÁ DE TÍ!
AAAAAAGGHHH
COMO EL GRITO DE UN PÁJARO LEJANO...
...EL ALARIDO VAGA HASTA LA CALLE, ABAJO, Y LLEGA HASTA LA CABEZA DE UNA MUCHACHA QUE CAMINA...
...UNA MUCHACHA CUYA HISTORIA TODAVÍA NO TERMINÓ.
¡YO SABÍA QUE ESOS CHIFLADOS ALGÚN DÍA IRÍAN DEMASIADO LEJOS!
¡ESTO ES ABSURDO, ABSURDO!
POLICE
¡A VECES LA CIUDAD ME DA TANTO ASCO QUE QUISIERA VIVIR EN LA SELVA!
¡CÁSCARAS! ¿TE HAS FIJADO EN ESO?
¡LA FORMA QUE TIENE ESE TIPO DE VENIR HACIA NOSOTROS... ES COMO SI QUISIERA ATACARNOS!
¡ALTO AHÍ, CABALLERO!
¡HE DICHO QUE ALTO!
BAM!
PERO EL HOMBRE DE LOS OJOS BRILLANTES NO SE DETIENE...
... SU ROSTRO, ILUMINADO POR UN FULGOR ROJIZO, ADOPTÓ UNA MUECA DE FIERA...
¡... Y LOS POLICÍAS DISPARAN!
BAM!!

¡OH SANTO CIELO!
¡LAS BALAS LE ATRAVIESAN!

¡ESO... NO ES CIERTO!
ME ERA SIMPÁTICO... Y NO PUEDE SER USTED...!
¡TUS DESEOS NO CAUSAN EL MENOR EFECTO EN LA FORMA DE LA REALIDAD, QUERIDA MÍA!

¡NI TAMPOCO EN MÍ!
¡YA AMANECE Y SI NO REGRESO PRONTO A MI ATAUD...!
¡...DRÁCULA MORIRÁ!

¡EN CUANTO A TI, CRIATURA... CONSIDÉRATE AFORTUNADA!
¡HAS APRENDIDO... QUE NINGUNA PLEGARIA O ENCANTAMIENTO PUEDE AFECTAR TU MUNDO...!

¡DEBES VIVIR DENTRO DE TUS LÍMITES!
¡... PORQUE AHORA NO HAY ESCAPE... NI LO HABRÁ NUNCA!

RAPIDAMENTE, LA FIGURA NEGRA REVOLOTEA POR EL CIELO ROSADO DEL ALBA...
POR FIN, SE ACERCA A SU DESTINO...

Y EL PRÍNCIPE DEL MAL SE PREPARA ... PARA SU LARGO Y ENOJOSO VIAJE HASTA ... SU CASA!

CUANDO LA CHICA, MADELINE ROGERS...
ELLA TAMBIÉN VA HACIA SU DOMICILIO.
QUIZÁ HA APRENDIDO... QUIZÁ NO PUEDA HABER ESCAPE A TRAVÉS DE LA ADORACIÓN DE LA MAGIA...
... PERO LA ADORACIÓN DEL MAL Y DEL PRÍNCIPE DE LO SINIESTRO... HA EMPEZADO A ABRIRSE PASO EN SU PENSAMIENTO.
FIN

ESPERO QUE OS HAYAIS DIVERTIDO CON EL PEQUEÑO CUENTECITO QUE MI SOBRINO DRACULA NARRA LOS DIAS ANTES DE DORMIR. ES UN CHICO EXCELENTE...
...SIEMPRE CARIÑOSO, DESEANDO DAR UN BESITO EN EL CUELLO DE SU QUERIDA TIA.
TUVO NOVIA DE VERDAD. ERA UNA JOVENCITA HERMOSA LLAMADA CHARITY (CARIDAD) BROWN...
...QUE DEMASIADO TARDE COMPRENDIO QUE LA CARIDAD BIEN ENTENDIDA...
...COMIENZA POR UNA MISMA.
SI, SI, IGOR... YA OIGO COMO HACES SONAR TUS CADENAS. VAMOS, ADELANTE, CUENTA TU HISTORIA...

¡NO SUFRAS, BRUTA!

SOIS INSOLENTES, HERMANAS... PERO YO SERÉ LA ÚNICA QUE COMPARTA SUS FRÍAS CARICIAS HASTA QUE AMANEZCA...
¿APOSTAMOS?
¡HECHO!
HAY PALABRAS SIN NOMBRE Y SUSURROS QUE ES MEJOR QUE NO CAPTEN OÍDOS HUMANOS...
AUNQUE, A DECIR VERDAD, HAY QUIEN NO HACE CASO TAMPOCO ESTA NOCHE A TALES PALABRAS...
HASTA QUE, DE REPENTE...
¡APARTAOS DE MÍ, DESPOJOS CONDENABLES!
¡AMO! ¿EN QUÉ TE HEMOS OFENDIDO?
¡SOLO QUERÍAMOS COMPLACERTE...!
¡PUES COMPLACEDME... Y COMPLACEDME BIEN...!
¡... DESAPARECIENDO DE MI VISTA HASTA QUE LLEGUE EL DULCE DESCANSO DEL ALBA!
EL RUIDO DE PIES LIGEROS HUYENDO NO PROYECTA SOMBRAS EN LOS OSCUROS PASILLOS Y SALONES DONDE REINA EL SILENCIO...
HASTA QUE, POR ÚLTIMO...
¿CÓMO CREYERON PODER COMPLACERME?
¡MUJERZUELAS ERAN CUANDO LAS TOMÉ, EN LOS CALLEJONES DE BISTRITZ...
¡... Y MUJERZUELAS SIGUIERON SIENDO SIEMPRE!
¡LO QUE QUIERO ES UNA NOVIA MÁS PURA...!
¡... UNA NOVIA DE LA MUERTE MÁS QUERIDA, DESPUÉS DE PASAR DOSCIENTOS AÑOS EN EL INFIERNO...
... DE LOS NO VIVOS! ¡UNA MUJER QUE VENGA A MI VOLUNTARIAMENTE... Y NO CON AMBICIONES DE CONQUISTA!
¿PERO DÓNDE ESTÁ ESA MUJER? ¿DÓNDE?
¡DARÍA MI ALMA POR ENCONTRARLA...!

"¡Y ESTOY SEGURO DE QUE EN ALGÚN LUGAR SINIESTRO DE ESTA TIERRA DEBE ENCONTRARSE LA MUJER QUE BUSCO...!"

NO HACE MUCHO, AMERICA ERA UN PAIS VIRGEN. AHORA, HOMBRES DUROS SE LA HAN APROPIADO. Y AHORA HA DADO LUZ A UNA CLASE DE MUJER MUCHO MAS GENTIL, MUCHO MAS DULCE... A UNA MUJER COMO LA JOVEN CHARITY BROWN...

... QUE CAMINA RAPIDA POR EL CREPÚSCULO, RODEANDO EL DORMIDO POBLADO...

...COMO EN TRANCE, BUSCANDO ALGO QUE NO SABE QUÉ.

DEVOCIONARIO

¡LA VOZ QUE ME LLAMÓ SIGUE HACIÉNDOLO... EN TODO MOMENTO... HASTA CUANDO REZO...!

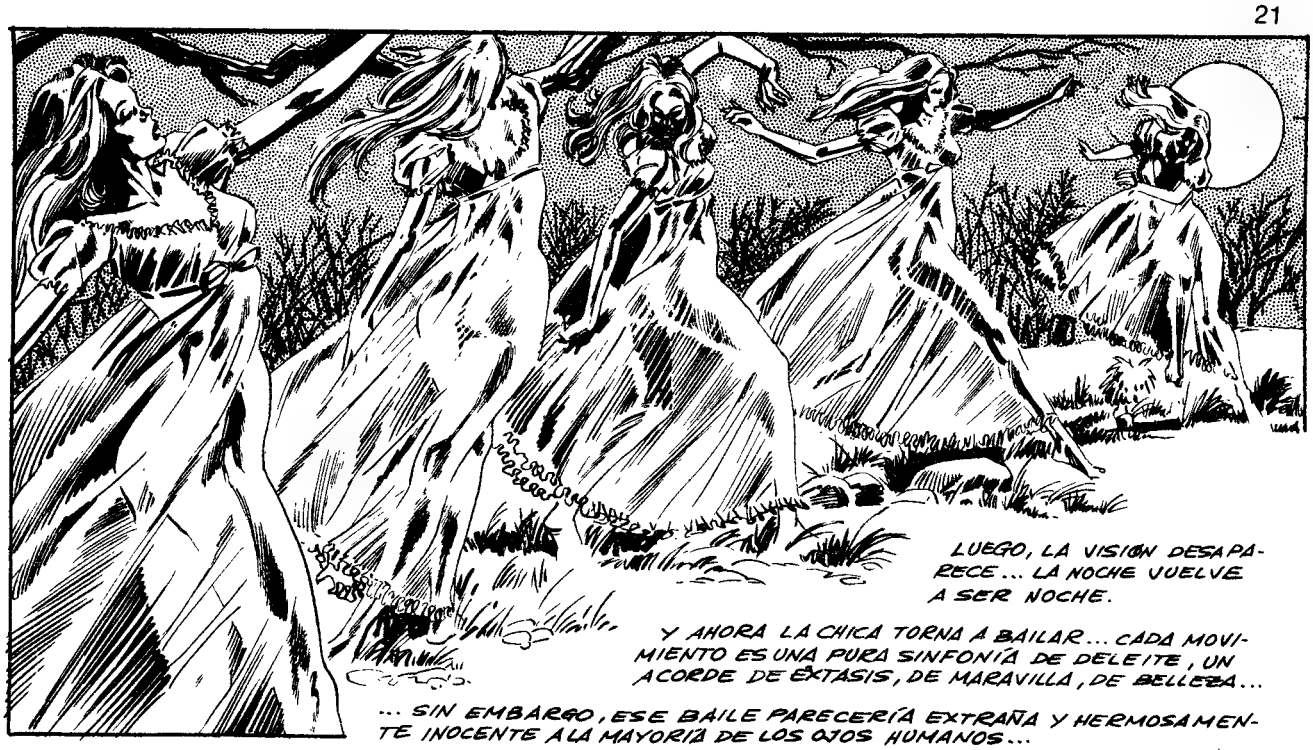
¡TE HE OIDO, VOZ...!

...¡Y VOY A TÍ!

¡Y AHORA BAILA! ¡ELLA QUE NUNCA BAILÓ, EXCEPTO EN EL RITUAL PAGANO QUE SE CELEBRA EN CIERTAS NOCHES DE SABADOS...

ELLA QUE, DESDE HACE POCOS MINUTOS, SOLO TENÍA POR DELANTE UNA VIDA DE TRABAJOS CUIDANDO A GOODMAN MILES ALDEN (MILES ALDEN EL BUEN HOMBRE...) Y LO MÁS SEGURO, PARA CONQUISTARSE UN LUGAR EN EL PARAISO DESPUES DE MUERTA.

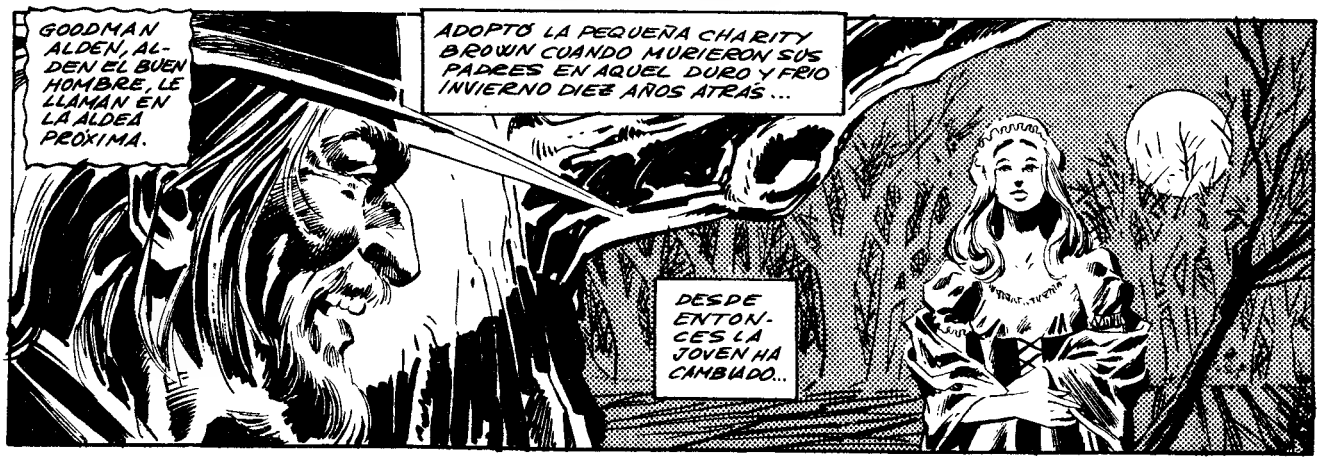
AHORA, DE REPENTE, SABE, SIN PENSAR, QUE TIENE MAS..
¡...MUCHO MAS!
¡AMO! ¡POR FIN... VEO TU CARA!
¡ES INCLUSO MÁS DIVINA MÁS ENÉRGICA, QUE EN LOS SUEÑOS QUE HE SOBREVIENEN EN MEDIO DE MIS MAS TURBADAS PESADILLAS!
ENTONCES LA VOZ VUELVE A SURRAR:
"NO ME LLAMES AMO, CHARITY BROWN... PORQUE SOY AMO DE MUCHOS HOMBRES, DE INFINIDAD DE MUJERES..."
"... Y MI SOBERANIA SOLO ME HA DADO UN INMENSO VACIO, UN DOLOR INFINITO."
"LLÁMAME MEJOR TU ESCLAVO... ¡PORQUE LO SOY!"
"ESCLAVO DE ESE INIMAGINADO DELEITE DE TU PERSONA... DE LA VIRTUD QUE NOTO EN DAR EN EL MUNDO... Y QUE ME HA HECHO VENIR HASTA AQUÍ."
"¿SERÁS MÍA, CHARITY BROWN?"
"¿MIA PARA COMPARTIR LA ETERNIDAD... POR TU PROPIA VOLUNTAD?"
¡SÍ! ¡OH, EN NOMBRE DE TODO LO SAGRADO...!
¡...Y POR TODAS LAS COSAS PROFANAS TAMBIEN!
¡SÍ!
¡ENTONCES IRÉ A TÍ, MUCHACHA... TAN RAPIDAMENTE COMO PUEDA!
¡Y HASTA ESA NOCHE, COMO PRENDA DE MI COMPROMISO...!
"TOMA ESTE SIGNO..."
"... MARCADO SOBRE TU PURÍSIMO Y BLANCO PECHO!"



LUEGO, LA VISIÓN DESAPARECE... LA NOCHE VUELVE A SER NOCHE.

Y AHORA LA CHICA TORNA A BAILAR... CADA MOVIMIENTO ES UNA PURA SINFONÍA DE DELEITE, UN ACORDE DE ÉXTASIS, DE MARAVILLA, DE BELLEZA...

... SIN EMBARGO, ESE BAILE PARECERÍA EXTRAÑA Y HERMOSAMENTE INOCENTE A LA MAYORÍA DE LOS OJOS HUMANOS...



¡Y TAMBIÉN ÉL HA CAMBIADO!
¡Oí CLARO... GOODMAN ALDEN! ¿CÓMO LLEGASTE AQUÍ? ¡YO...!
¿...LO PENSABAS PODER SALIR DE MI CASA... SIN QUE NO ME DIERA CUENTA?
¡ESPERA ...POR FAVOR! ¡ME HACES DAÑO!
¿DE MODO QUE MIS PALABRAS NO SON TAN AMABLES COMO LAS QUE CONVOCASTE?
¡TU CARIÑO, TU AFECTO LO GUARDABAS PARA ESTAMO CHEVACIÁ...!
¿OH QUIZÁ ESAS DULCES PALABRITAS ESTABAN DESTINADAS SOLO A LOS SUEÑOS DEL DIABLO!
¡BUENO, QUE SE LAS QUEDE... Y LAS ACOJA CON AGRADO!
¡LO QUE YO QUIERO SON TUS BESOS... Y LOS TENDRÉ... O NO LOS TENDRÁ NADIE!
¡NO... POR FAVOR...!
¡¡NO!!
GOLPEANDO, ALDEN CAE.
CHARITY BROWN HUYE HACIA LA ALDEA Y NO GRITA...
¿POR QUÉ QUIÉN CREERÍA SUS PALABRAS? ¿QUIEN PENSARÍA QUE HAY ALGO MALO EN GOODMAN ALDEN?
¡CORRE CUANTO QUIERAS, MOZA! ¿ACASO CREES QUE ME DETENDRÉ Y NO PERSEGUIRÉ A LAS BRUJAS
¡OTROS MEDIOS! ¿ME OYES?
COMO TÚ? ¡HAY OTROS MEDIOS DE CASTIGARTE, MI CHACHA!
PERO CHARITY BROWN ESTABA DEMASIADO LEJOS PARA OIR...

...O PARA IMPORTARLE.

PORQUE SU DIABÓLICO AMANTE SE ENCUENTRA AHORA EN CAMINO HACIA ELLA Y CADA HORA QUE PASA ESTÁ MÁS CERCA DE ÉL... Y DE LOS DULCES MISTERIOS DE LA VIDA Y LA MUERTE...

Y ASÍ, CAMINA POR LAS CALLES DE LA ALDEA, CON LA FRENTE BIEN ALTA, SIN AVERGONZARSE, SIN PENSAR QUE LA CÓLERA QUE HA DESPERTADO EN EL PECHO DE GOODMAN ALDEN

¡HASTA QUE ESTARDE, DEMASIADO!

¡MIRADLA... LA DESCARADA, LA IMPÍA!

¡CAMINANDO POR LAS CALLES... EN MEDIO DE LAS BUENAS GENTES!

¡SUJETADLA! ¡VEAMOS SI LLEVA LA MARCA!

¡ESPERAD! ¡NO SABÉIS LO QUE...!

¡OHH!

¡AHÍ ESTÁ!

¡LA MARCA DE LA BRUJA!

¡PRECISAMENTE DONDE DIJO QUE ESTARÍA GOODMAN ALDEN!

SON BUENOS HOMBRES, SON LOS ANCIANOS DE LA CIUDAD. DE HABER TENIDO CIEN, NO HUBIERAN CONDENADO A CHARITY BROWN...

PERO LA EVIDENCIA ANTE SUS OJOS ES DEMASIADA PARA TAN BUENAS GENTES. SEGURO QUE LA CHICA ES TODO LO BRUJA QUE AFIRMA MILES ALDEN...

Y ASÍ, LA JOVEN CHARITY LANGUIDECE EN LA CÁRCEL, DESPUÉS DE UN BREVE JUICIO NOCTURNO

... UN JUICIO TAN VERGONZOSO PARA LOS ALDEANOS QUE NADIE VOLVERÁ A MENCIONARLO.

NADIE, EXCEPTO UNO...

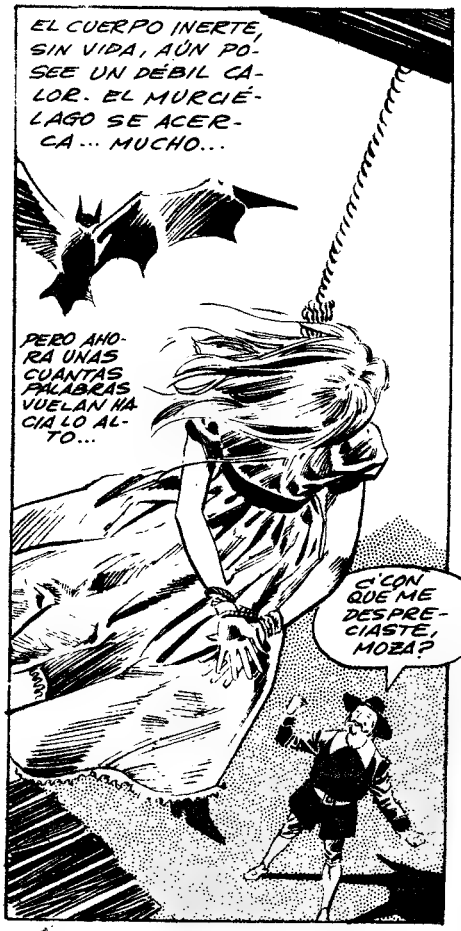
¿LES VES TRABAJAR, MUCHACHA? ¿OYES LOS GOLPES DEL MARTILLO?

¿ACASO LOS BESOS DE MILES ALDEN HUBIERAN SIDO MÁS AMARGOS QUE EL ABRAZOS DE LA SOGA DEL VERDUGO?

LA CHICA NO RESPONDE.

¡SUS PENSAMIENTOS SE ENCUENTRAN MUY LEJOS, LEJÍSIMOS...!

... EN TRANSYLVANIA, PALABRA QUE SIGNIFICA: "EL PAIS MÁS ALLÁ DEL BOSQUE"...
... DONDE EL SEÑOR DEL CASTILLO DE DRÁCULA AZOTA DURAMENTE A SUS REBELDES CABALLOS...
¡... Y SUEÑA EN LO QUE PODRÁ SER!
SE DICE QUE EL VAMPIRO PUEDE CONTROLAR EL TIEMPO, LOS MISMOS ELEMENTOS... Y ESO PARECE EN REALIDAD.
PORQUE LOS VIENTOS SOPLAN HACIA EL OESTE DURANTE ESTA PRIMAVERA DEL AÑO 91...
... Y LA TRIPULACIÓN DEL BARCO HABLA DE BUENA SUERTE CIERTO DÍA Y DE BRUJERÍA AL SIGUIENTE...
...AUNQUE QUIEN HA CONTRATADO EL NAVIO APENAS SE FIJA EN SUS CAMBIOS DE HUMOR, MIENTRAS CAMINA EL PLENA NOCHE POR LAS CUBIERTAS...
EL COCHE COMPRADO TAMBIÉN HACE MÁS CAMINO QUE DE COSTUMBRE ... HASTA QUE, A LAS PUERTAS DE UNA ALDEA MUY LEJOS DEL PUERTO DE BOSTON, SE DETIENE EN PLENA NOCHE...
¡Y UNA FORMA SINIESTRA REVOLOTEA!
POR ENCIMA DE LAS TORRES Y DE LOS TEJADOS CRUZA LOS AIRES, BUSCANDO... BUSCANDO ALGO...
¡ALGO QUE, POR FIN... VE!


EL CUERPO INERTE, SIN VIDA, AÚN POSEE UN DÉBIL CALOR. EL MURCIÉLAGO SE ACERCA... MUCHO...
PERO AHORA UNAS CUANTAS PALABRAS VUELAN HACIA LO ALTO...
¿CON QUÉ ME DESPRECIASTE, MOZA?

¡GUARDASTES TUS BESOS JUVENILES PARA BEELZEBUB Y AHORA ÉL SOLO LOS TENDRÁ Y NADIE MÁS!
¡JURÉ QUE SERÍAS MÍA... O DE NINGUNA OTRA PERSONA!
¡BIEN, CUMPLÍ MI JURAMENTO!

¡Y NADIE LEVANTARÁ UNA MANO PORTÍ EN ESTOS MOMENTOS, A NO SER QUE SEA EL DIABLO!

EN PERSONA...

¡ALTO! ¿QUIÉN SOIS, SEÑOR... QUE POSEEIS UN BRAZO TAN FUERTE? ¡YO...!
¡PRESUNTASTE POR EL DIABLO! ¡ESTABA DEMASIADO OCUPADO ALIMENTANDO SUS FUEGOS EN EUROPA...!

¡... PERO ME ENVIÓ A MI EN SU LUGAR!

DOS SONIDOS, EN MEDIO DE LA QUIETUD DE LA NOCHE:

EL DEBIL RUMOREAR DE UN VESTIDO AGITADO POR LA BRISA...

EL CRUGIR DE HUESOS QUE NO PUEDEN SOPORTAR UNA FUERZA INHUMANA.

Y ENTONCES, DE REPENTE...

...SOLO VUELVE A REPETIRSE UN SONIDO.

¡OH, CHARITY BROWN... QUERIDA DONCELLA... TE HUBIESE HECHO REINA DE LA OSCURA ETERNIDAD!

¡PERO AHORA ESTAS PERDIDA PARA MI... PERDIDA, PERDIDA PARA SIEMPRE!

¡ENTONCES, MIENTRAS EXISTAS TAL DIA...!

¡... MIENTRAS LOS QUE TE CONDENARON CONTINUAN DURMIENDO EN SUS LECHOS DE PLUMAS...!

¡... HABRA UNA DEUDA QUE COBRARME!

ENCONTRARAN A MILES ALDEN ALLI, POR LA MAÑANA, CUANDO SE LEVANTEN PARA CONTEMPLAR LA FORMA OSCILANTE DE CHARITY BROWN. Y SE HARAN MUCHAS PREGUNTAS Y REZARAN A TODO MOMENTO AL CIELO PORQUE LES HA VUELTO LA ESPALDA...

PERO, AL FIN, LE ENTERRARAN EN EL CAMPO SANTO...

... COSA QUE NUNCA HARÁN CON EL CUERPO DE CHARITY BROWN.

Y TODO ESTO LO CONTEMPLA UNA SINIESTRA Y OSCURA FIGURA...

... LO CONTEMPLA HASTA QUE LAS SOMBRAS DE LA NOCHE CAEN DE NUEVO SOBRE CASAS Y TORRES...

POR FIN, HACIA LAS DOCE, ELLA SE VUELVE Y CAMINA, CON OJOS VACIOS, HACIA EL INVITADOR BOSQUE...

ELLA NUNCA OYE LAS PISADAS QUE APENAS SON ALGO MÁS QUE RUMORES A SU ESPALDA...

...HASTA QUE DE PRONTO, MANOS COMO GARRAS SE EXTIENDEN...

¡TU, MUJER!

TE CONOZCO... PORQUE TUS SUEÑOS SE HAN BASADO TAMBIÉN CON LOS MIOS!

¡TE LLAMAN TITUBA... LOS QUE TE ROBARON DE NIÑA DE ESAS ISLAS LEJANAS DEL SUR...

CREEN QUE ERES UNA GANGA POR HACERLES LA COMIDA Y CUIDAR DE SUS HIJOS...!

PERO, AHORA...

¡OH, SI... AHORA... TENDRÁS OTRAS COSAS QUE HACER, TITUBA!

ESPERARÁS HASTA EL DÉCIMO SEGUNDO MES, HASTA QUE LA HORRIBLE COSA QUE HAY HECHO ESTA NOCHE SE HAYA OLVIDADO DE SUS MENTES, DE LAS MENTES DE TODOS LOS VECINOS DE SALEM... Y ENTONCES... YA SABRÁS LO QUE TIENES QUE HACER!

¡SI... AMO...!

¡YA LO SÉ...!

EL FUTURO ESTAN OSCURO Y DESCONOCIDO PARA DRACULA COMO PARA CUALQUIER INDIVIDUO. Y, SIN EMBARGO, DURANTE UN MOMENTO PARECE COMO SI LAS NEGRAS PUERTAS DEL TIEMPO SE ABRIESEN... Y LE PERMITIERAN MIRAR CLARAMENTE A LOS ACONTECIMIENTOS DEL AÑO PRÓXIMO...

... EL LOCO ESPECTRO DE UNA GENTE MASEN GUERRA CONSIGO MISMA QUE CON LOS FANTASMAS NOCTURNOS.

LO VE TODO Y PARECE... QUE SE CARCAJEA.

PERO ES UNA RISA VACIA, INCLUSO PARA AQUEL CUYA DIVERSION ESTA ENTRETEGIDA CON LAS PALIDECES DE LA TUMBA. Y POR ÚLTIMO, DRACULA VUELVE OTRA VEZ A SUS SOMBRIOS PENSAMIENTOS...

PIENSA EN LA MUCHACHA ... EN CHARITY.

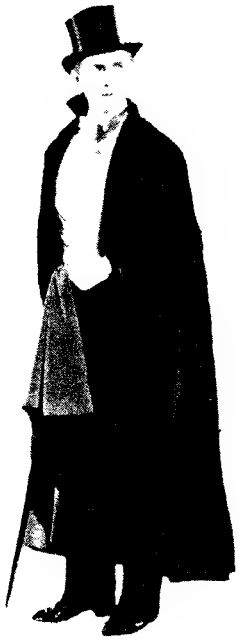
Y DA MEDIA VUELTA, PARA CAMINAR LENTAMENTE HACIA EL COCHE Y SUS CABALLOS...

PORQUE EL ALBA ESTA PRÓXIMA... EL ALBA, QUE TRAERA AMOR Y VIDA Y RIQUEZAS PARA ALGUNOS.

SI... PARA ALGUNOS.

FIN

EDITORIAL



DRACULA ESTA VIVITO Y COLEANDO EN MADISON AVENUE!

Aquí lo tienes: La pesadilla de ayer, para tu edificación y deleite, transformada en el oscuro sueño de hoy.

En 1970 el entonces editor de Marvel, Martin Goodman, tuvo una sensacional idea. Se la comunicó al redactor jefe, Stan Lee... y cuando hablan los editores, los redactores jefes se muestran muy propensos a escuchar (*máxime* cuando consideran que, en primer lugar, la idea es *buena*).

La idea era DRACULA.

Stan y su Redacción habían comenzado ya a trabajar en una revista de historietas en blanco y negro titulada SAVAGE TALES. Martin Goodman sugirió que se creara también una segunda publicación en blanco y negro. Stan Asintió, entregando el proyecto a uno de los mejores dibujantes de historieta, Gene Colan, quien se puso a trabajar con un entusiasmo y dedicación que llenarían de orgullo a nuestro encopetado Conde. Más tarde, Gerry Conway laboraría con idéntica pasión en el guión de la serie.

Por desgracia, los caprichos del Destino se pusieron en contra de Marvel al hacer que las publicaciones en blanco y negro estuvieran por entonces en un plano inferior; así pues LA TUMBA DE DRACULA (como bautizó Stan a la serie) se convirtió en un cuaderno a color, con algunas variaciones en el dibujo y en la línea de los guiones. De tal manera que DRACULA se convirtió en uno de los mayores éxitos de 1970 y siguientes años, hasta el punto de adquirir la actual periodicidad mensual... seguida ahora por este osado primer número de DRACULA LIVES!... Dándose el insólito caso de que, cada año, ¡aparecen 18 publicaciones Marvel sobre DRACULA!

¡Cuidado, Spiderman! ¡Aquí llega el eterno terror de Transilvania!

OIMOS UN GRITO ESTRANGULADO:

¿Por qué ese súbito y renovado intento de Marvel de *preparar* una publicación de historietas en blanco y negro, tras la inadecuada desaparición de STRANGE TALES (para no mencionar el hecho de que nuestro primer esfuerzo en blanco y negro, THE SPECTACULAR SPIDER-MAN, «El espectacular Spiderman», de hace media década, pasase a todo color desde su segundo número)?

Las razones son a la par filosóficas y económicas.

Estudiemos primero la razón más básica: Nuestra empresa está convencida de que, cuanto menos, una parte considerable del futuro de la historieta reside en un producto de mayor tamaño, más caro y más maduro que lo que absorbe el mercado actual en historietas a color. En una época en que «*Playboy*» y otras publicaciones se venden a un dólar (y *más* caras en sus extras de Navidad, Año Nuevo y cumpleaños de Hugh Hefner), en una época en que el precio de cuarenta a cincuenta centavos sólo se puede aplicar a una revista de tremenda circulación inicial; en resumen, en una época de insidiosa inflación y de crecientes existencias en los quioscos y puntos de venta, pensamos que, aunque la popularidad de Marvel está en su cima, seríamos necios y engreídos si no experimentáramos con otros precios, tamaños y formatos.

Y así, porque no nos gusta ser necios y engreídos... aquí estamos.

Pero las motivaciones son todavía más *hondas*. Puesto que hay cosas que se pueden intentar en blanco y negro, pero que resultan imposibles en una historieta actual a todo color. Hay un detalle: estamos casi seguros de poder llegar a un público de más edad (incluso aunque entre los «fans» de Marvel haya una gran cantidad de universitarios y titulados); y eso significa que podemos trabajar gradualmente hacia una línea de relatos más compleja y sofisticada.

Además, la mejor impresión y contraste más agudo en estas revistas en blanco y negro permite a nuestros dibujantes una libertad que les lleva a mayores efectos artísticos, una fusión todavía más íntima entre el guión (que, como siempre, debe seguir siendo el elemento *primordial* de toda historieta digna) y la ilustración (que tampoco es moco de pavo).

Así la economía y la filosofía del editor se reúnen y funden en una impresionante orgía de sentido común.

¿Y quién, en la poderosa Marvel, podría ignorar una situación como esta?

ENTONCES, ¿POR QUE UN PAR DE REIMPRESIONES?

Seremos sinceros con vosotros, amigos y vecinos.

Esta es una revista cara de edición.

¡*Muy* cara, amigo!

Marvel siempre fue partidaria de pagar lo más posible a sus dibujantes y escritores —lo que, generalmente, significa tanto como cualquier empresa del género, y mucho más que en la mayoría de las otras publicaciones en blanco y negro.

Eso significa que, pese a la docena poco más o menos de páginas de material aparecido en los días pre-Marvel de los años 50, este primer número de DRACULA LIVES! cuesta más de editar que cualquier otra publicación de su género.

Por tanto, con el fin de no cargar un precio mayor a la revista, hemos escarbado en el pasado, sacado algunos de los relatos mejor escritos y dibujados que pudimos hallar de la época primitiva de las historietas de «horror», seleccionando obras de titanes como Russ Heath y otros... historias realizadas principalmente en blanco y negro, aunque luego se publicaran a color.

Son buenas narraciones, amigos... y creemos que os gustarán.

Y AHORA, NUESTRA REDACCION ORIGINAL

Hablando de buenas narraciones... no podemos escribir otro párrafo sin hacer sonar los clarines de nuestra imaginaria fanfarria en honor de los genios que crearon las tres inmortales epopeyas Drácula de este número.

Gene Colan, claro, es uno de los obligados artistas —puesto que sus mágicos lápices tienen una considerable parte en el éxito de LA TUMBA DE DRACULA —¿y quién mejor para pasar a tinta sus dibujos que cierto individuo llamado Tom Palmer?

Añadamos a la lista los nombres de «novatos» relativamente hablando, como Rich Buckler y Alan Weiss —de quienes predecimos se hablará mucho y bien en los meses y números subsiguientes— más escritores como el redactor Roy Thomas, Gerry Conway y el nuevo talento Steve Gerber... Y, entonces, ¿quién puede censurarnos que pensemos tener entre manos un «best-seller» de las historietas?

PARA TODOS LOS GUSTOS

Pero aunque hemos partido de la idea de producir en gran escala revistas de historieta a tamaño gigante, sabemos que no podemos detenernos en tan sólo eso.

Hay otros aspectos en el inmortal e inmoral Conde Drácula y su secuela vampírica que lo que aparece simplemente en las páginas de historietas.

Por eso nuestro nuevo redactor jefe ayudante, Marv Wolfman, ha ahondado en los archivos del reino cinematográfico de ayer, sacando a la luz unos cuantos recuerdos macabros de los más famosos actores de la pantalla que, en el papel de Drácula, chuparon sangre en glorioso tecnicolor.

Sumemos a esto la inclusión de fantasmagóricas fotos a toda página que presentan a todas y cada una de las historias y tendremos, en nuestra opinión, este primer número de DRACULA LIVES! que, dada su densa carga de terror ha de constituir un hito en el mundo de las historietas

POSTERS

TAMAÑO 60 X 45 cm
PRECIO 30 PESETAS

LOS SUPER HEROES MARVEL

★HOMBRE DE HIERRO
★NAMOR
★SPIDERMAN
★LA MASA
★4 FANTASTICOS
★THOR
★DAN DEFENSOR
★CONAN
★CAPITAN AMERICA
★CAPITAN MARVEL

LOS ASES DEL FUTBOL

✱NETZER
✱MAS
✱KEITA
✱IRIBAR
✱PIRRI
✱CRUYFF
✱SOTIL
✱REXACH
✱JOSE MARIA
✱LUIS

PUEDE HACER SU PEDIDO POR CARTA A NUESTRA OFICINA ACOMPAÑANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREO Y POR EL MISMO SISTEMA RECIBIRA SU ENCARGO.

¡CÁSCARAS, AMIGO, SI QUE TE PONES PESADO ESTA NOCHE!
¡YA SE QUE DIRÁS QUE ES NATURAL!
¡BUENO, ME PARECE QUE LO QUE QUIERES ES OIR OTRO CUENTECITO ANTES DE DORMIRTE!
¡VEAMOS. ANOCHE TE CONTÉ "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE CADAVERITOS"... Y ANTE ANOCHE FUE: "CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO HUMANO"!
¿DE QUÉ LO QUIERES ESTA NOCHE, AMIGO? ¿DE FANTASMAS? ¿DE MONSTRUOS? ¿DE UN VAMPIRO COMO TÚ?
¡YA ESTOY HARTO DE VAMPIROS, CRETINO! ¡ESTA NOCHE QUIERO OIR EL CUENTO DE OTRA ESPECIE DE MUERTOS AMBULANTES!
ESTA NOCHE QUIERO QUE ME CUENTES UNA HISTORIA SOBRE EL...

ZOMBIE!

LAS PROFUNDAS SOMBRAS DE LA NOCHE OCULTA MUCHAS COSAS EN LA ALDEA DE HAITÍ Y UN HOMBRE QUE SE SIENTE HECHIZADO SOLO PUEDE CAMINAR CON MIEDO A TRAVES DE LA OSCURIDAD...
CADA PORTAL, CADA ESQUINA, PUEDEN OCULTAR EL PELIGRO. CADA SOMBRA PUEDE SIGNIFICAR LA MUERTE...
¡ES ÉL! ¡Y VIENE HACIA AQUÍ...!
Y CUANDO POR FIN EL CAZADOR ESTÁ CERCA DE LA PISTA, LA PRESA TIENE QUE OCULTARSE CON RAPIDEZ... UTILIZANDO LA MISMA OSCURIDAD COMO CAPA PROTECTORA.
¡SI ME VE, ESTOY PERDIDO! ¿QUE DIABLOS...? ¿QUÉ ES ESO QUE LE ACOMPAÑA?
¡NO TE MUEVAS! ¡ESTÁTE QUIETO! ¡ES UN ZOMBIE!
¡UNO DE LOS MUERTOS QUE CAMINAN! ¡SI NOS VE, MORIREMOS!
DiPRETA

INCLUSO LOS NATIVOS, QUE HAN VISTO CON FRECUENCIA A ZOMBIES VAGAR POR LAS CALLES DE NOCHE, TIEMBLAN DE MIEDO EN PRESENCIA DE LA CRIATURA SALIDA DE LA TUMBA...

¡ES MALO HACER QUE LOS MUERTOS CAMINEN POR LA TIERRA! ¡ESOS POBRES NO TIENEN CEREBRO PROPIO!

¡OBEDECEN SOLO LAS ÓRDENES DE SU AMO... EL HOMBRE QUE LES HIZO VOLVER GRACIAS AL VUDU!

¡EL ZOMBIE SIEMPRE ENCUENTRA A SU VÍCTIMA! ¡NO SE PUEDE ESCAPAR DEL ZOMBIE!

CUANDO LA COSTA ESTÁ CLARA, BLACKIE NOLAN VUELVE SOBRE SUS PASOS... PERO LAS PALABRAS DE LOS NATIVOS HAN PENETRADO PROFUNDAMENTE EN SU MENTE Y TIENE PÁNICO...

¡UN ZOMBIE! ¡INFIERNOS! ¡ESTÁ DISPUESTO A ACABAR CONMIGO, PORQUE LE CULPE DE AQUEL ROBO EN LOS ESTADOS UNIDOS!

UNA BELLA FIGURA SE FORMA EN EL CEREBRO DE BLACKIE, LA SENSACIÓN DE LO QUE SERÁ CUANDO LE ALCANCE EL ZOMBIE...

¡NO! ¡NO! ¡VETE! ¡DÉJAME EN PAZ!

Y AUNQUE SABE QUE LAS BALAS DE NADA SIRVEN CONTRA LOS MUERTOS AMBULANTES... TRATARÁ DE DEFENDERSE...

POW! POW!

¡PERO TAMBIÉN SABE QUE NO HAY DEFENSA CONTRA UN ZOMBIE!

¡ARRGHH!

SUS MANOS TIEMBLAN Y LAS PIERNAS SE LE DEBILITAN... TODO EL CUERPO ESTÁ TENSO, ES UN MANOJO DE NERVIOS MIENTRAS PENETRA EN LA TABERNA PARA TOMAR UNA COPA...

¡NUNCA ESCAPARÉ DE LARSEN, AHORA QUE TIENE LA AYUDA DE UN CONDENADO ZOMBIE!

EL PENSAMIENTO SE REPITE UNA Y OTRA VEZ EN SU MENTE, MIENTRAS EL ALCOHOL SE ABRE UN CÁLIDO SENDERO GARGANTA ABAJO...

¡SI TUVIESE A ALGUIEN POR LO MENOS COMO ÉL A MI LADO... UN ZOMBIE PROPIO... EH, ESO ES!

¡CONSEGUIRÉ TAMBIÉN, UN ZOMBIE! ¡Y VENCERÉ A LARSEN Y A SU ESBIRRO!

EL MIEDO DE BLACKIE NOLAN DA PASO A LA EXCITACIÓN AL DARSE CUENTA DE QUE TIENE UNA FORMA DE SOBREVIVIR... EL VIEJO TRUCO DE VENCER A UN ENEMIGO CON SUS PROPIAS ARMAS.

¡AHORA BAJARÉ HASTA EL CEMENTERIO Y VERÉ COMO LO HACEN! ¡NO TENGO MÁS QUE APRENDERME DE MEMORIA LA CEREMONIA VUDÚ Y CONSEGUIR QUE UN MUERTO ME HAGA EL TRABAJO SUCIO!

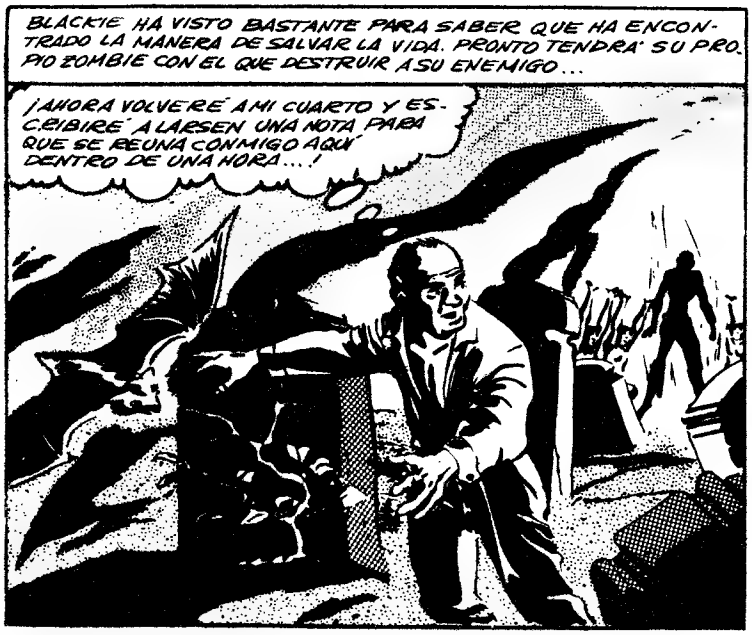
LA NOCHE ES CÁLIDA Y HÚMEDA Y UNAS BRUMAS VAPOROSAS NACEN DEL HÚMEDO SUELO DEL CEMENTERIO MIENTRAS BLACKIE AVANZA RAPIDAMENTE POR LAS SOMBRAS...

EL RITMO VIBRANTE DE LOS TAMBORES Y ¡¡DÚ PROVOCA UNA SENSACIÓN DE LOCURA QUE SE PIERDE EN MIL ECOS POR LAS LÁPIDAS Y ALLÍ, LA LUZ DE UN FUEGO CHISPORREANTE, BAILAN LOS NATIVOS...

¡PARECE QUE ACABAN DE COMENZAR! ¡TENGO SUERTE!

DE PRONTO, LOS TAMBORES DEJAN DE BATIR Y EL CAMPO SANTO QUEDA LLENO DE UN MORTAL SILENCIO MIENTRAS ESPERAN TODOS A QUE COMIENCE EL ¡¡¡DÚ...

¡DIABLO DEL VUDU... DA A ESTA IMAGEN EL PODER DE NACER QUE VUELVA DE LA TUMBA EL CUERPO QUE YACE ENTERRADO!
¡COLOCO LA IMAGEN ENCIMA DEL CUERPO! ¡ENVIANOS ESE CUERPO... PARA QUE NOS OBEDEZCA!
¡COMO ANTES EL CUERPO FUE COLOCADO EN LA TUMBA Y CUBIERTO DE TIERRA...!
¡QUE SE LEVANTE AHORA COMO MI ESCLAVO... COMO ZOMBIE!
¡BLACKIE ESCUCHA CON ATENCIÓN CADA PALABRA MURMURADA EN LA CEREMONIA Y SE APRENDE EL RITO DE MEMORIA...!
¡PARECE UNA TONTERIA! ¡PERO TENGO QUE RECORDARLO TODO! ¡NO PUEDO OLVIDAR NI UNA PALABRA!
¡¡INFIERNOS! ¡DA RESULTADO!
DE LA TUMBA Y DEL ATAUD QUE ANTAÑO CONTUVIESE SU CARNE FRIA Y MUERTA...
... EL SEPULCRO QUE APRISIONARA AL DORMIDO CADAVER...
/... SE LEVANTA EL DIFUNTO PARA CAMINAR POR LA TIERRA COMO UNO DE LOS MUERTOS VIVIENTES...!


BLACKIE HA VISTO BASTANTE PARA SABER QUE HA ENCONTRADO LA MANERA DE SALVAR LA VIDA. PRONTO TENDRÁ SU PROPIO ZOMBIE CON EL QUE DESTRUIR A SU ENEMIGO...
¡AHORA VOLVERÉ A MI CUARTO Y ESCRIBIRÉ A LARSEN UNA NOTA PARA QUE SE REUNA CONMIGO AQUÍ DENTRO DE UNA HORA...!

¡VEAMOS: "QUERIDO LARSEN, TENGO ALGO PARA TÍ QUE ENCONTRARÁS MUY VALIOSO. VEN AL CEMENTERIO SOLO, DENTRO DE UNA HORA; FIRMADO: UN AMIGO"

MINUTOS MÁS TARDE, ENCUENTRA A UN INDÍGENA QUE ACCEDE A LLEVAR LA NOTA A LARSEN...
¡TOMA CINCO PESOS! ¡DA ESTA NOTA AL SEÑOR LARSEN QUE VIVE EN AQUELLA CASA! ¡DILE QUE ES MUY IMPORTANTE!
¡SÍ, SEÑOR! MUCHAS GRACIAS!

¡AHORA ACABARÉ CON ESE NECIO GORDO DE UNA VEZ PARA SIEMPRE! ¡TENGO GANAS DE VER SU CARA CUANDO DESCUBRA QUE FUÍ YO...!

PARA BLACKIE NOLAN SOLO QUEDA AGUARDAR A SU VÍCTIMA... TODO EL CUERPO SE PONE TENSO DE ANTICIPACIÓN POR LA INMEDIATA Y GRAN TRADICIÓN DE SU CARRERA...
¡TENGO SUERTE DE HABER PODIDO COMPRAR UNA DE ESTAS MUÑECAS VUDÚ AÚN SIENDO TAN TARDE! ¡MI ENEMIGO LLEGARÁ AQUÍ DENTRO DE UN MINUTO!

EL CRUJIDO DE LA GRAVILLA DEL CAMINO DEL CEMENTERIO AVISA A BLACKIE DE QUE SU VÍCTIMA SE ACERCA... SOLA...
¡SERÁ MEJOR EMPEZAR YA! ¡TENGO QUE DARME PRISA!

RAPIDAMENTE REALIZA LA CEREMONIA QUE SE HA APRENDIDO DE MEMORIA, COLOCANDO LA MUÑECA VUDU EN LA TUMBA DEL MUERTO...

¡Y COMO ANTES, EL CUERPO FUE COLOCADO EN LA TUMBA Y CUBIERTO DE TIERRA...!

¡... LEVANTATE AHORA MI SEMI ESCLAVO ... COMO ZOMBIE!

¿QUERIAS VERME? ¿QUÉ DIABLOS...? ¡BLACKIE NOLAN ... ERES TU!

¡SÍ, LARSEN! ¡SOY YO, Y ESTA VEZ TE VOY A VENCER...!

¡YA TENGO MI PROPIO ZOMBIE ... MIRALE COMO SALE DE LA TUMBA...!

¡MÁTALE! ¡SOY TU AMO... HABLE PEDAZOS...!

¡ADELANTE! ¿A QUÉ ESPERAS? ¿QUÉ...? ¡NO! ¡NO PUEDE SER... ME EQUIVOQUÉ DE TUMBA...!

NO... ES LA BUENA TUMBA, BLACKIE... Y ES A MI ZOMBIE AL QUE HAS HECHO SALIR DEL SEPULCRO!

FIN

EL FANTASMA DE UNA OPORTUNIDAD

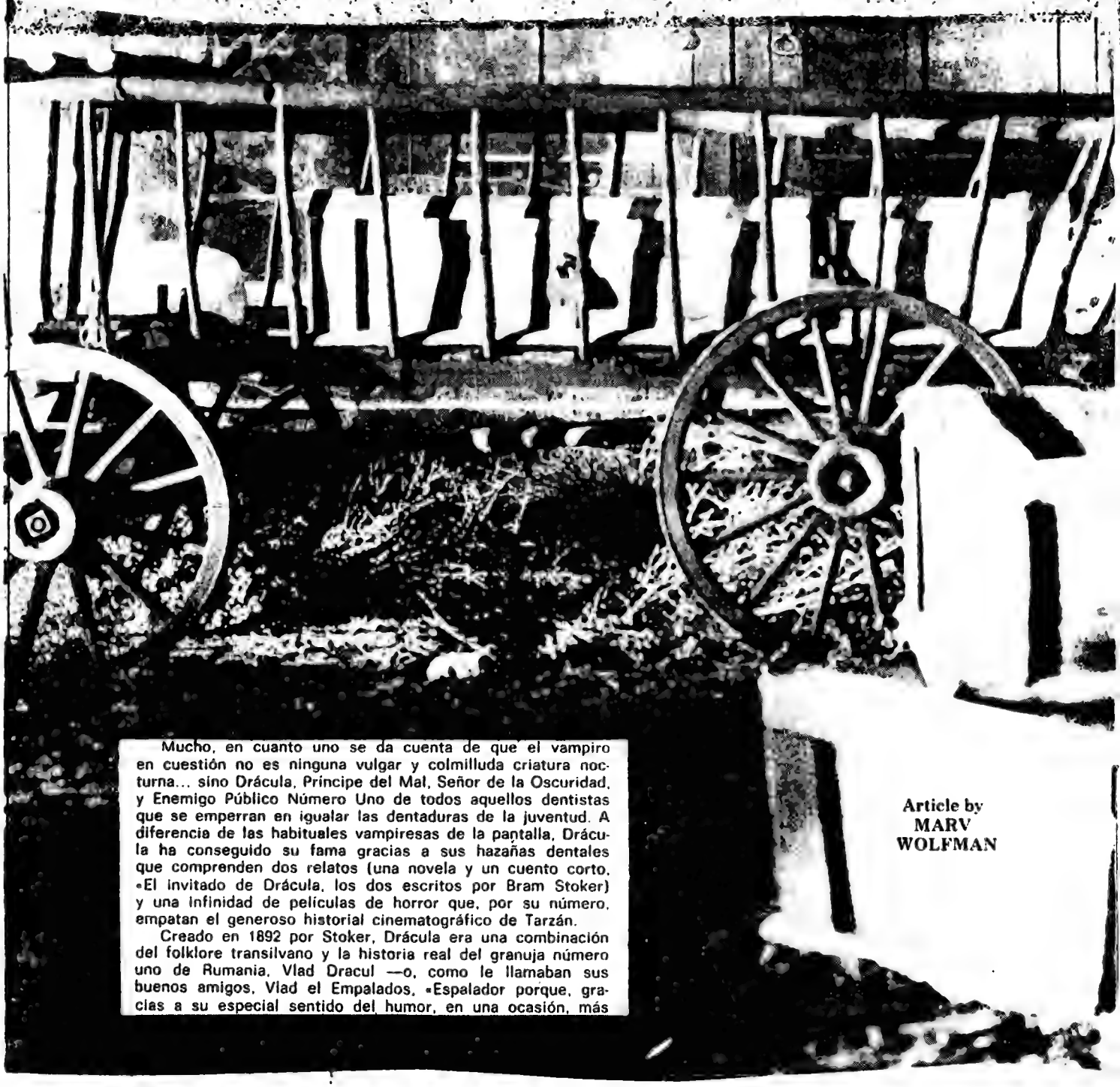
ESO BASTA PARA QUE SE PONGA LA CARNE DE GALLINA. EL TIPO ENTRA AL LUGAR Y APUESTA CON NOSOTROS QUE PUEDE HACER QUE MAC QUEDE COLGADO EN PLENO AIRE. ¡Y LO CONSIGUE! ¡UF, CON UN PODER ASÍ NO TIENES QUE PREOCUPARTE NUNCA DE QUÉ LA POLICÍA TE DETENGA POR ASESINATO...

HACE UNAS CUANTAS COSAS MÁS DE AQUELLAS QUE HACEN QUE LOS OJOS DE UNO DUDEN TODO LO QUE VEN. ME METO LA MANO POR DEBAJO DE LA CAMISA Y NOTO EL DURO ACERO DE LA PISTOLA QUE LLEVA ESCONDIDA...

¡ESTOY DESESPERADO! ¡SE QUE LA POLICÍA NO TARDARÁ EN CAER SOBRE MI! ¡ESTA ES UNA OCASIÓN PARA QUE ESCAPE DE LA SILLA ELÉCTRICA...!
¿DE MODO QUE QUIERE USTED MIS PODERES? ¡SOLO HAY UN MODO DE QUE LOS CONSIGA! ¿DESEA CAMBIAR DE SITIO CONMIGO?
¿¿CON USTED? ¡SI... CLARO!
Y EL INDIVIDUO ME PASA LAS MANOS POR LA CARA UN PAR DE VECES Y MURMURA NO SÉ QUE PALABRA... NO SÉ QUÉ... ME SIENTO RARO POR TODO EL CUERPO, COMO SI MI FIGURA ESTUVIESE ESCAPÁNDOSEME...
¡EH! ¿¿QUÉ OCURRE? ¿¿QUE HACE USTED...?
¡SANTO CIELO! ¡CAMBIÉ MI CUERPO POR EL SUYO!
¡SI! ¡Y AHORA ESPERO QUE DISFRUTE DE SUS NUEVOS PODERES!
ESTOY TAN EXCITADO QUE APENAS PUEDO HABLAR... ME LARGO DEL BAR, RÁPIDO Y EMPIEZO A PONER A PRUEBA MI NUEVO PODER. ¡ES TERRIBLE! ¡ROBAR RESULTA FÁCIL! ¡NO TENGO MÁS QUE DESAPARECER... PENETRAR POR ENTRE LAS PAREDES Y SALIR VOLANDO...! ¡Y PENSAR QUE HACE TAN SOLO UN MINUTO TENÍA MIEDO DE LA SILLA ELÉCTRICA!
¡ESTO ES FACILÍSIMO!
¡JA, JA! ¡SE HACE MEJOR QUE CON UN ABRELATAS!
¡NI UN EJÉRCITO PODRÍA ACABAR CONMIGO!
ES CASI LA MAÑANA... Y DE PRONTO NOTO COMO ALGUIEN TIRA DE MI... ME ARRASTRA...
¿¿QUÉ...? ¡YO NO QUIERO IRME!
¡ME LEVANTAN Y SE ME LLEVAN! ¿¿A DÓNDE?
¡UF... A UN CEMENTERIO!
¡NO! ¡NO! ¡IMPOSIBLE! ¡ME ENGAÑARON! ¡CAMBIÉ MI CUERPO... POR EL DE UN FANTASMA!
FIN

¿QUE SE PUEDE HACER CON UN

AÑOS DE EDAD Y QUE SE

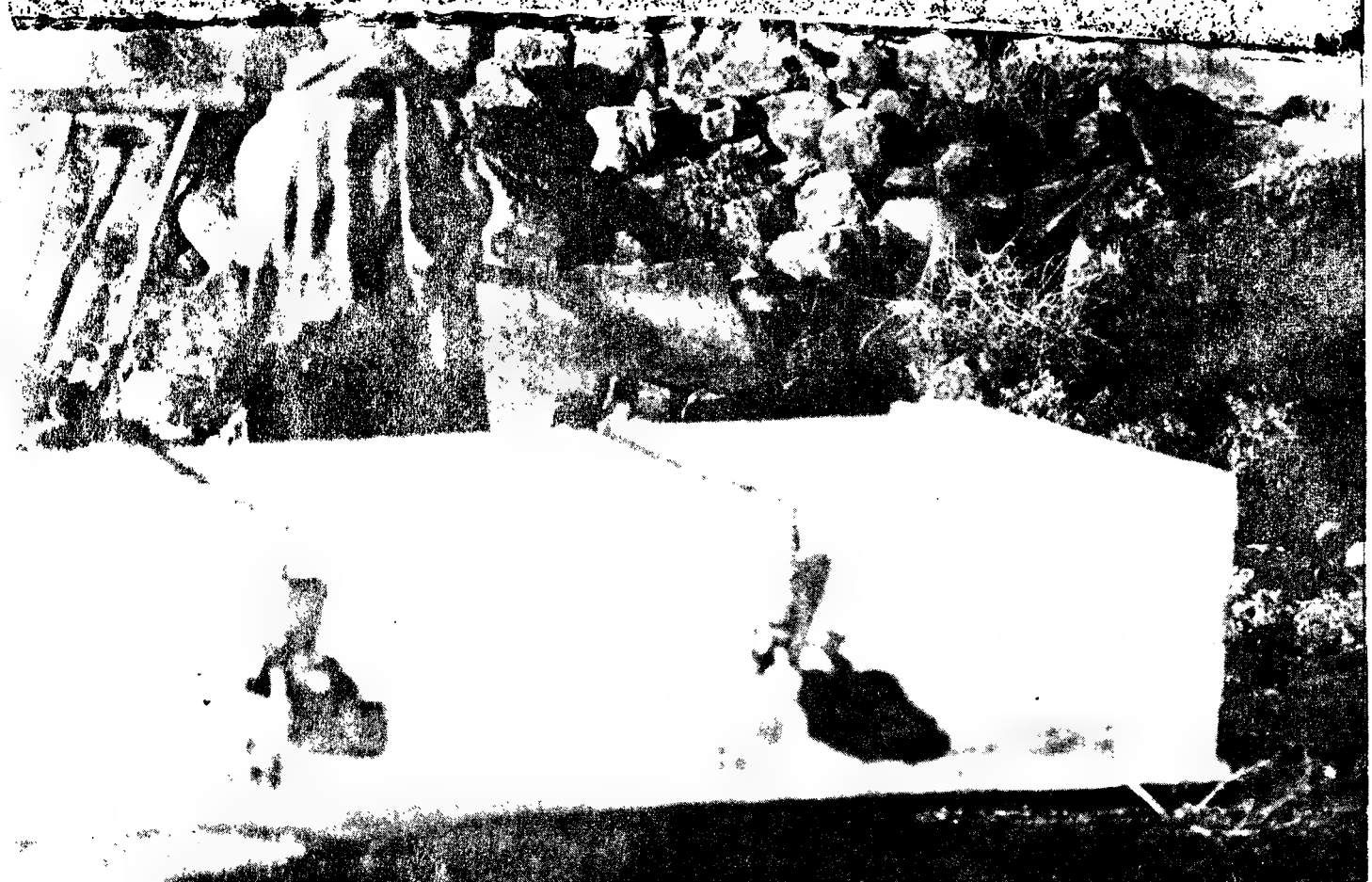


Mucho, en cuanto uno se da cuenta de que el vampiro en cuestión no es ninguna vulgar y colmilluda criatura nocturna... sino Drácula, Príncipe del Mal, Señor de la Oscuridad, y Enemigo Público Número Uno de todos aquellos dentistas que se emperran en igualar las dentaduras de la juventud. A diferencia de las habituales vampiresas de la pantalla, Drácula ha conseguido su fama gracias a sus hazañas dentales que comprenden dos relatos (una novela y un cuento corto, «El invitado de Drácula, los dos escritos por Bram Stoker) y una infinidad de películas de horror que, por su número, empatan el generoso historial cinematográfico de Tarzán.

Creado en 1892 por Stoker, Drácula era una combinación del folklore transilvano y la historia real del granuja número uno de Rumania, Vlad Dracul —o, como le llamaban sus buenos amigos, Vlad el Empalados, «Espalador porque, gracias a su especial sentido del humor, en una ocasión, más

Article by
MARV
WOLFMAN

VAMPIRO DE QUINIENTOS NIEGA A MORIR?



que nada por divertirse, hizo empalar a 100.000 inocentes campesinos. Cierto que no es una diversión recomendable, pero si se tiene en cuenta de que Vlad era un sádico reconocido, admitiremos que sus acciones resultaban adecuadas a su carácter.

El paso de Drácula de la novela a la película constituye en si una interesante historia. Al decidir realizar una adaptación cinematográfica de la novela, los productores se dieron cuenta de que podrian infringir las leyes de la propiedad intelectual y, por tanto, decidieron emplear la trama de Stoker, cambiando tan sólo los nombres de los personajes y un par de localidades donde tenian lugar los hechos. La cinta fue una epopeya muda titulada NOSFERATU, que despreciaba la mayor parte de la ciencia vampírica que con tanto cuidado estudiara Stoker, pero dejaba intacta la trama argumental.

El joven héroe de Stoker se llamaba Jonathan Harker y estaba contratado para asesorar a Drácula en ciertas inversiones sobre bienes raices. En NOSFERATU, el joven se llama Hutter y visita al Conde Orlock exactamente por los mismos motivos. Más tarde, cuando Harker escapa de Drácula, vuelve a Londres, mientras que Hutter, el personaje del filme, busca la seguridad en Bremen.

Aunque muchos «fans de Drácula consideren a NOSFERATU una gran película, los pobres decorados de interiores, la increíble exageración de los actores y el aspecto tan anémico del Conde Orlock (palabra que suena a material para fabricar calcetines) hicieron que la película fuera mucho menos una cinta clásica de lo que pudo haber sido.

La fuerza de NOSFERATU no yacía en su argumento, sino en las imágenes visuales que sugería. Las escenas de exteriores, realizadas en adecuados lugares, son magníficas.

LA MALDICION DEL VAMPIRO. Bela sale a correrla por la ciudad... pero se ha olvidado en... el féretro su cartera.

El director, F. W. Murnau, utilizó también con inteligencia cierto número de trucos visuales con los que realzar y disimular la pobre actuación de sus actores. Estos efectos especiales incluían secuencias con cámara rápida y fragmentos filmados en negativo.

El futuro deparaba al Conde días brillantes y, en 1927, en los escenarios de Broadway apareció un espectáculo titulado DRACULA, en el que la estrella era un poco conocido actor húngaro cuyo insólito nombre fue Bela Lugosi. La obra se representó durante tres años; uno en Broadway, el segundo en gira, el tercero preparándose para retirada de los carteles y... un cuarto para desaparecer así en el olvido.

La comedia convenció a Universal Films para rodar su propia producción DRACULA. Pero, para su detrimento, Universal decidió emplear la obra teatral en vez de la novela como base de su película. Los decorados teatrales fueron empleados en el rodaje de varias secuencias, limitándose así en sobremanera la acción de la trama. Cuando el Conde tenía que transformarse de hombre en monstruo, bien fuera lobo o murciélago, se le colocaba fuera de escena... es decir, de cámara, y simplemente en un cartelito se mencionaba el hecho. Nunca se veía la transformación. Al término de la película, cuando muere Drácula, lo hace fuera de la vista y nadie puede ser testigo de sus últimos y terribles estertores mientras la estaca se hunde en su corazón.

Sin embargo, esta película es más horrenda que la Segunda Guerra Mundial y más burbujeante que «Vampiresas 1933. DRACULA se convirtió en el mayor éxito de la Universal y su astro, Bela Lugosi, consiguió ser más conocido en todos los hogares que, pongamos por caso, «Watergate. Y si tú, lector, nos preguntas qué significa «Watergate», nuestra respuesta será que.. no sigas leyendo este artículo.

Con la explotación de DRACULA, Bela Lugosi aseguró su fama y fortuna. Incluso hoy en día la simple mención de Lugosi basta para conjurar imágenes de seres siniestros. Cosa singular, Lugosi hizo de Conde en sólo *una* película, DRACULA, apareciendo brevemente en «ABBOT Y COSTELLO CONTRA LOS FANTASMAS».

Pese al increíble éxito del fantasma favorito de *todos los públicos*, Universal tardó cinco años en producir una «secuela» y cuando, por último, lo hizo, fue la escasamente satisfactoria película titulada «LA HIJA DE DRACULA» (Drácula's Daughter) ,en la que Drácula nunca aparece. De hecho, la llamada «hija» resulta que no es tal, sino una condesa que también es vampiro. Si existió algún propósito de emparentarla con Drácula, Universal nada dijo. Por tanto, podemos asumir que aunque los dos vampiros no fueran parientes, les uniría una relación de «hermanos de sangre».

LA HIJA DE DRACULA no fue una película mala— por lo menos, no tan mala como, digamos, «La herencia de los Munster», pero tampoco ganará nunca ningún uremio como cinta de terror. La película vino a ser una consecuencia de la fama del nombre del Conde que, sin duda, atraía a la gente. Se ignora la razón de que Universal no aclarara las relaciones entre el Conde y la Condesa o, cuanto menos, afirmara que era la hija de Drácula. Este fallo sólo puede atribuirse a la estupidez de las grandes corporaciones.

El siguiente filme de Drácula fue «THE SON OF DRACULA (El hijo de Drácula), con Lon Chaney Jr. haciendo el papel de hijo. De nuevo volvieron a dejar de concretarse las relaciones exactas con Drácula y aunque el hijo lleva el apellido Drácula, se carece de pruebas acerca de la paternidad del Conde.

Sin embargo, la película posee un argumento interesante y varias buenas escenas, especialmente aquella en la que el Conde Alucard (es decir, Drácula, escrito al revés), que es el nombre que ostenta Chaney, se convierte en una serpiente. El principal problema de la cinta reside en la habilidad de actor de Chaney o, como algunos han afirmado certeramente, en su falta de habilidad de actor. Aunque se le supone noble húngaro, Chaney pronuncia sus parlamentos sin rastro de acento o emoción algunos.

No obstante, tanto el «Hijo» como la «Hija» merecen ser mencionados en la historia de las películas de Drácula, aunque sólo sea por mantener vivo el apellido del Conde en el cine.

Al disminuir rápidamente la locura del horror, Universal decidió lanzar juntos a todos sus monstruos en una superproducción. Por desgracia, había tantos personajes que el

SEMPRE QUEJANDOSE. Bela nunca deja de aburrir a sus amigos contándoles sus diversas afecciones y enfermedades.

asegurase que no saldría de la tumba para acosarles.

Entre la pléyade de película no-Drácula hubo una pequeña producción United Artists titulada «THE RETURN OF DRACULA» (La vuelta de Drácula). Lamentamos decir que como el Drácula mencionado no es el Conde Drácula, no hubo retorno alguno en esa cinta...

Por lo menos hasta años después.

Los «fans» de Drácula nunca perdieron su afición apasionada hacia el verdadero personaje de sus pesadillas y con DRACULA (Horror of Dracula), Hammer Films partió de donde abandonara Universal y de nuevo los aficionados tuvieron una película de vampiros a la que poder clavar sus ansiosos colmillos.

Christopher Lee (que no tiene relación alguna con nuestro Stan Lee) iba a alcanzar el estrellato en una serie de producciones Hammer que aún continúa en nuestros días. Pareciéndose menos al Drácula de las novelas que Carradine, Lee, sin embargo, supo causar la misma sensación de horror que Lugosi diera originalmente el papel.

Filmada en colores naturales, con un énfasis destacado al rojo sangre, DRACULA demostró definitivamente lo que argumento en sí sufrió de aquel diluvio de criaturas. La cinta se tituló LA ZINGARA Y LOS MONSTRUOS y, además de la actuación del monstruo de Frankenstein, entre las otras preciosidades «invitadas» estaban Drácula, el Hombre-Lobo, un científico loco y un jorobado. Como resulta evidente, aquel grupito no era la idea que cualquier persona medianamente culta tiene acerca de un comité de Relaciones Públicas.

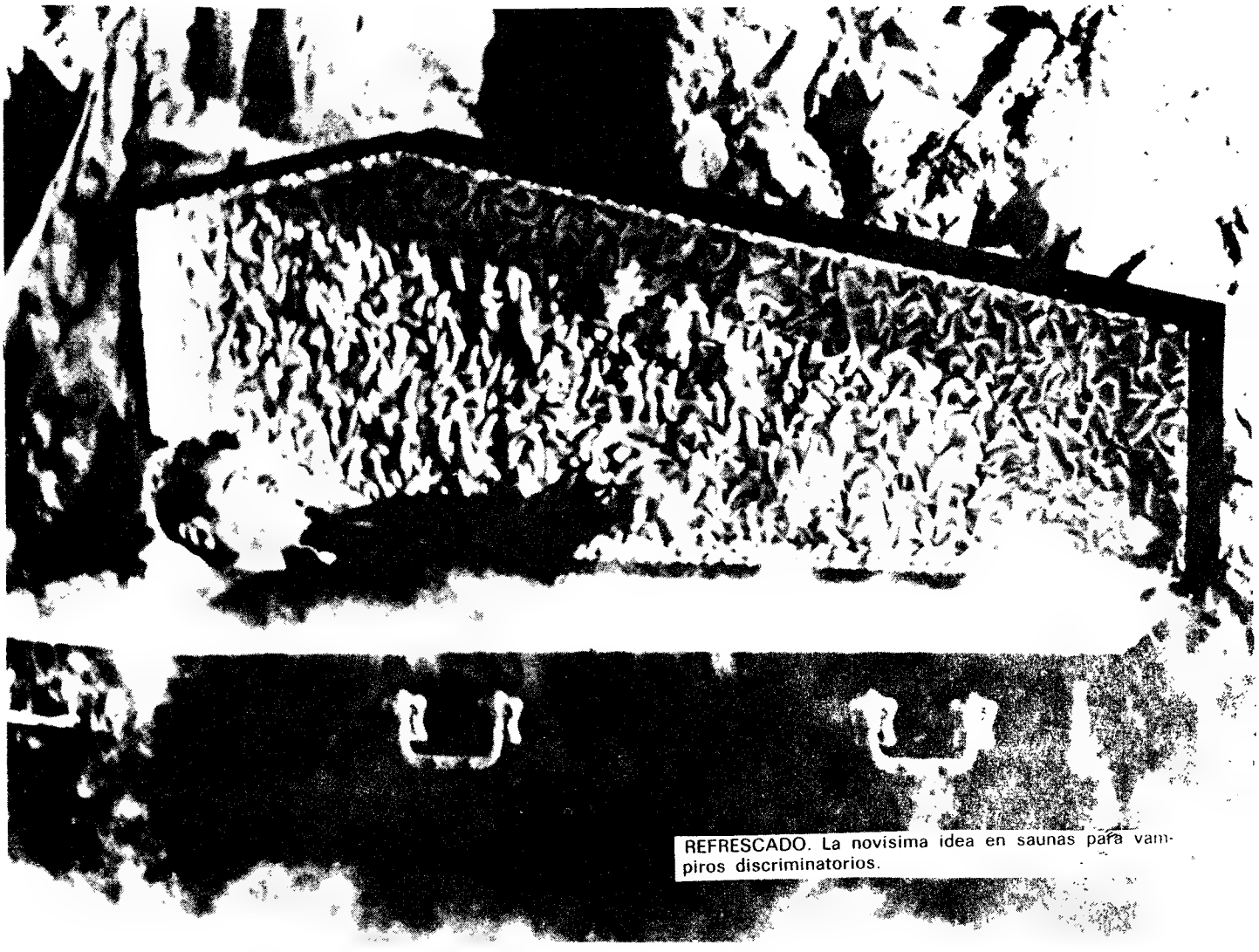
Pero la película tuvo un éxito sorprendente y universal, advirtiendo la popularidad del concepto del asesinato en masa, se apresuró a producir LA MANSION DE DRACULA, en la que aparecían los antedichos monstruos, con Jekyll y Hyde como propina.

En esta cinta, Drácula, interpretado por John Carradine, busca una cura para su vampirismo y sed de sangre; el Hombre-Lobo intenta librarse de su problema piloso y escalofriante, y la pareja se encuentra para descubrir al monstruo de Frankenstein, que yace muerto en una caverna. Sumemos a esto un doctor loco que logra matar a Drácula para convertirse él mismo en vampiro, una violenta escena de ciudadanos coléricos y una batalla final con Frankenstein. No hace falta decir que el argumento era todo un lío.

La película no carecía de partes fuertes: El Drácula de Carradine fue excelente y, en la opinión de la mayoría de los «fans» del horror, se parecía más a la descripción que Stoker hizo del Conde que cualquier otro vampiro de la pantalla... hasta la fecha. Carradine, un actor shakesperiano, daba también al papel una profundidad aditicia que Lugosi jamás hubiera podido conseguir.

LA MANSION DE DRACULA, por este motivo, es una excelente película que no debería dejar de ver ninguno de los «fans» del Conde. Además, después del «Hijo» y de la «Hija» un verdadero Drácula constituyó todo un alivio.

Durante los siguientes años en las salas de exhibición se proyectaron más y más películas de Drácula sin Drácula Tantas, según parece, que Drácula corrió peligro de convertirse en el Howard Hughes de los platós de vampiros. A los productores cinematográficos no les importó aprovecharse de su nombre antiguamente honrado, mientras se les



REFRESCADO. La novísima idea en saunas para vampiros discriminatorios.

EL VAMPIRO ERRANTE. Siempre dispuesto a morder a su amiguita cuando anda escaso de sangre... ejem... de alimento.

puede conseguir una buena película de vampiros. Sin embargo, erróneamente, Hammer decidió ignorar los famosos poderes de Drácula para convertirse en murciélagos y lobos y, en su lugar, llenó de voluptuosas muchachas sus noches de hambre.

Es inútil decir que a pocas personas importó esta ignorancia.

Hammer ha continuado produciendo otras películas de horror conjuntamente con su serie Drácula —películas como «RASPUTIN THE MAD MONK» (Rasputín el monje loco). «STRANGLERS OF BOMBAY» (Los estranguladores de Bombay) y títulos que se nos han olvidado. En su favor está el hecho de que no se les puede acusar el haber rodado «I WAS TEENAGE FRANKENSTEIN» (Yo fui un Frankenstein juvenil), por lo que le estaremos eternamente agradecidos.

Continuando con su serie Drácula, Hammer rodó clásicas cintas tan singulares como DRACULA, PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS; LAS NOVIAS DE DRACULA; DRACULA VUELVE A LA TUMBA; EL SABOR DE LA SANGRE DE DRACULA; LAS CICATRICES DE DRACULA; EL APENDICE DE DRACULA; LA NARIZ DE DRACULA, etc. Títulos que no son lo mejor en el catálogo de Hammer Films.

1972 resultó ser un año propicio para las películas de Drácula, estrenándose varias a la vez en diversos locales cinematográficos. En «WHATEVER HAPPENED TO COUNT DRACULA?» (¿Qué le ocurrió al Conde Drácula?) aparece nuestro vampiro favorito, vuela a Hollywood para morder a las guapas estrellitas. Cosa interesante, esta es una de las pocas cintas en las que al final no muere Drácula. Al acabar la película, Drácula y su nueva novia se pierden juntos en plena puesta de sol (¿o es salida del sol?).

Zandor Vorkov (¿su verdadero nombre?) hace de Conde en otra nueva película de Drácula, en la que también aparece el monstruo Frankenstein. ¿El título del filme? «DRACULA MEETS FRANKENSTEIN!» (¡Drácula re reúne con Frankenstein!). Quizá tomando prestado el viejo argumento de

LA MANSION DE DRACULA, el Conde busca al doctor Frankenstein y le ruega que le prepare un suero que permita a Drácula pasear de día por las calles. Como propina para conseguir la ayuda de Frankenstein, Drácula entrega al doctor el cuerpo del viejo monstruo. Antes de que la película termine hay una batalla entre los dos monstruos del cine, ganando Drácula por un diente. Por desgracia, su victoria no es permanente, ya que muere poco después, víctima de la circundante oscuridad.

DLACULA, que suena a película especulativa en la larga lista de aquéllas que con escasa ética explotan un nombre famoso, resulta ser una muy buena cinta de vampiros, que trata de un vampiro negro. Allá donde la mayoría de las producciones muestran al vampiro como carente en absoluto de corazón, BLACULA es compasivo. Es hombre a la par que monstruo.

DRACULA 1972 es la última cinta Hammer-Christopher Lee-Drácula. Como ocurre en todos los filmes Hammer, la película es rica en violencia, sangre y chicas atractivas.

«COUNTESS DRACULA (La Condesa Drácula), por otra parte, resulta ser otro retoño del apellido Drácula. No sólo la condesa no está emparentada con Drácula (¿tuvo parientes el Conde? Y, en caso afirmativo, ¿lo admitirán ellos?), sino que sus poderes emanan de sus baños en una charca de sangre.

¿Qué nos deparará el futuro? Sin duda, más cintas Hammer. Hammer seguirá rodando sus películas mientras haya guapas actrices a las que Lee pueda hincar sus colmillos. Otros productores que se han dado cuenta de la resurrección del horror, probablemente filmarán más películas de Drácula de las que uno podría visionar. Incluso circula el rumor de una cinta de Christopher Lee, sin intervención de Hammer, que sería la definitiva adaptación de la novela de Bram Stoker. Si resulta cierto, será un filme oportuno que constituirá el regalo parfecto para el 80 aniversario de Drácula.

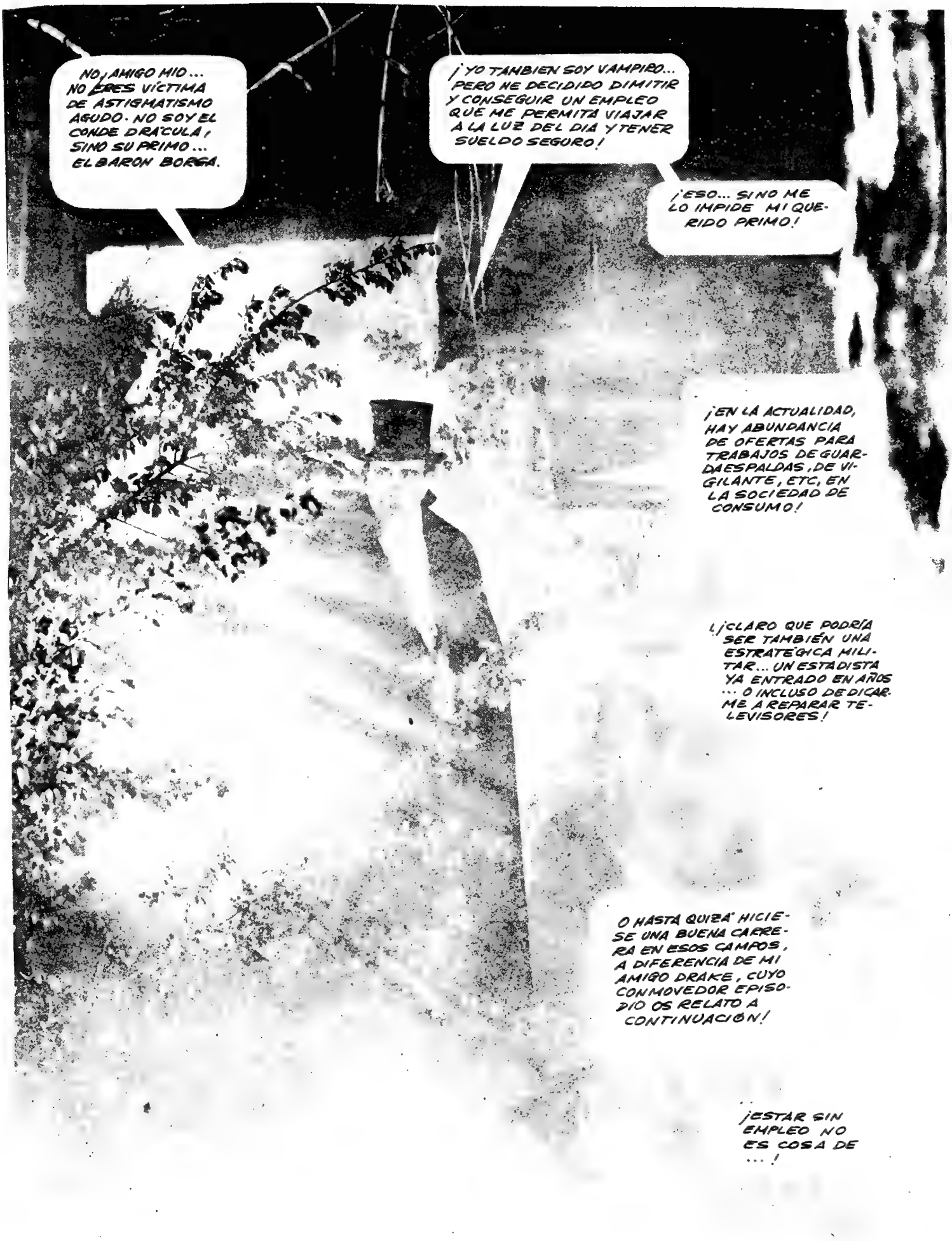
Hace ochenta años que Stoker escribió por primera vez el nombre de Drácula y hasta la fecha probablemente habrá más de un centenar de distintas películas de Drácula producidas en todo el mundo. Cien filmes en ochenta años.

No está mal para un individuo al que no se le puede fotografiar.

¿FIN?... ¡NI HABLAR!

AGUAFIESTAS. Un fugitivo del Gran Estercolero que se ha atrevido a infiltrarse en nuestra exclusiva revista.

MEJORES TUMBAS Y ATAUDES. Por desgracia, incluso en el cementerio más selecto se corre el riesgo de tener vecinos que desdigan de nuestro estilo de vida... o de muerte.


NO, AMIGO MIO... NO ERES VICTIMA DE ASTIGMATISMO AGUDO. NO SOY EL CONDE DRACULA, SINO SU PRIMO... EL BARON BORGA.
¡YO TAMBIEN SOY VAMPIRO... PERO HE DECIDIDO DIMITIR Y CONSEGUIR UN EMPLEO QUE ME PERMITA VIAJAR A LA LUZ DEL DIA Y TENER SUELDO SEGURO!
¡ESO... SI NO ME LO IMPIDE MI QUERIDO PRIMO!
¡EN LA ACTUALIDAD, HAY ABUNDANCIA DE OFERTAS PARA TRABAJOS DE GUARDAESPALDAS, DE VIGILANTE, ETC, EN LA SOCIEDAD DE CONSUMO!
¿¡CLARO QUE PODRIA SER TAMBIEN UNA ESTRATEGICA MILITAR... UN ESTADISTA YA ENTRADO EN AÑOS ... O INCLUSO DEDICARME A REPARAR TELEVISORES!
O HASTA QUIZA' HICIESE UNA BUENA CARRERA EN ESOS CAMPOS, A DIFERENCIA DE MI AMIGO DRAKE, CUYO CONMOVEDOR EPISODIO OS RELATO A CONTINUACION!
¡ESTAR SIN EMPLEO NO ES COSA DE ...!

¡ESPANTO!

VI A KURT DUDAR MIENTRAS EMPUÑABA EL LÁTIGO Y LE GRITÉ, CON LA FURIA DE UN TIGRE ENJAULADO...

SONREÍ MIENTRAS EL LÁTIGO MORDÍA EN LA CARNE DOLORIDA DEL RECLUSO. AHORA AQUELLOS ESTÚPIDOS SABRÍAN QUIEN ERA EL JEFE EN EL "SANATORIO DRAKE, PARA ENFERMOS MENTALES".

MIENTRAS EL LÁTIGO DESCENDÍA UNA Y OTRA VEZ, CONTEMPLÉ LOS ROSTROS LLENOS DE MIEDO QUE ASOMABAN POR ENTRE LOS BARROTES.

CADA CARA ERA MÁS FEA QUE LA ANTERIOR...

PERO TODAS TENÍAN ALGO EN COMÚN...

¡... Y ERA LA EXPRESIÓN DE ODIO, UN ODIO PROFUNDO, FIERO, ETERNO HACIA MÍ!

Y LUEGO ACABÓ LA FLAGELACIÓN... LA VÍCTIMA QUEDÓ INCONSCIENTE. DIÓ ORDEN A KURT DE QUE LO RECOGIERA...

DI MEDIA VUELTA Y SALÍ... PASANDO POR ENTRE LOS ROSTROS LLENOS DE ODIO SALIENDO DE LOS HÚMEDOS CALABOZOS...

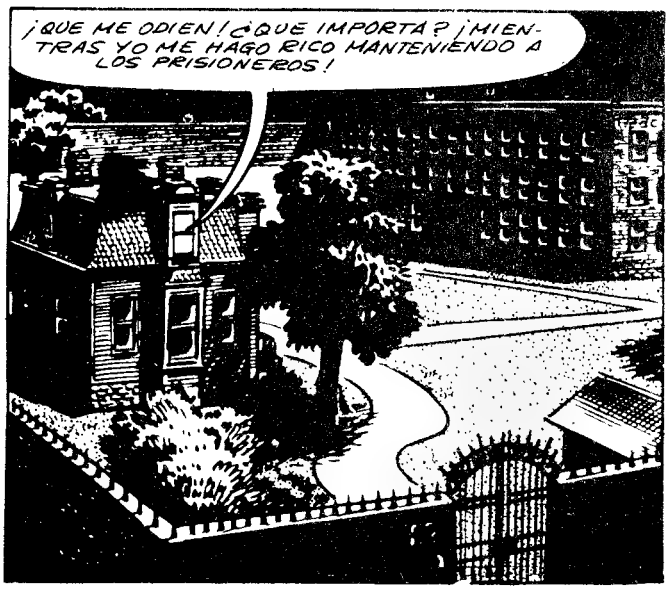
¡CUALQUIERA DE LA HORDA SILENCIOSA PUDO HABERME PARTIDO EN DOS CON FACILIDAD! ¡Y LO HUBIERA HECHO CON ALEGRÍA! ¡PERO YO LES GOBERNABA MEDIANTE EL MIEDO! ¡TENÍAN PÁNICO NADA MÁS VERME...

CRUCÉ EL PATIO Y ME DIRIGÍ HACIA CASA. ERA HORA DE QUE MI ESPOSA TUVIERA PREPARADA LA CENA. SABÍA QUE NO DEBÍA RETRASARSE CON MIS COMIDAS.

¡NO SE PORQUÉ UN HOMBRE DE MI INTELIGENCIA SE CASO CON UNA MUJER COMO EMMA! ¡PUEDE QUE ANTAÑO FUERA BONITA, PERO PARA MI ERA MAS UNA CRIADA QUE UNA ESPOSA.

POR ÚLTIMO, ACABADA LA CENA, MIENTRAS SUBÍA A MI DORMITORIO...

MIENTRAS YACÍA EN MI CAMA, PENSÉ EN MI ASILO SITO EN LA OTRA PARTE DEL JARDIN... Y EN LOS RECLUSOS SIN CEREBRO QUE ODIABAN HASTA MI SOMBRA.



DE PRONTO, ME SOBRESALTÓ UN GRITO DE TERROR PROCEDENTE DEL EDIFICIO DE PIEDRAS...

SALTÉ DE LA CAMA Y BAJÉ CORRIENDO LA ESCALERA. A LOS RECLUSOS SE LES HABÍA ADVERTIDO QUE NUNCA ME MOLESTASEN DE NOCHE GRITANDO. ¡PAGARÍAN CARA SU DESOBEDIENCIA!

¡LES ENSEÑARÉ A NO GRITAR A TAN ALTAS HORAS DE LA NOCHE!

LLEGUÉ A LA SALA DE LAS VIOLENCIAS Y ENCONTRÉ A KURT, APLICANDO UN LINIMENTO EN LA ESPALDA AL HOMBRE QUE ANTES AZOTARA.

¿QUÉ HACES, NECIO ESTÚPIDO?

¡LO... LO SIENTO, SEÑOR DRAKE! ¡LE DOLÍA TANTO LA ESPALDA QUE TRATÉ DE CALMARLE EL DOLOR CON LINIMENTO!

¡OH! ¡MI ESPALDA!

¿CÓMO TE ATREVES A DESOBEDECERME?

¿SI NO TE HE DICHO MIL VECES QUE NO DESPERDICIES ESE LINIMENTO TAN CARO?

¡NO QUERÍA DESOBEDECER! ¡DE VERDAD, SEÑOR DRAKE!

¡A MÍ NO ME CONTESTES, CRETINO!

THUD

¡TE DESCONTARÉ EL PRECIO DEL LINIMENTO DE TU SALARIO! ¡AHORA QUÍTATE DE MI VISTA!

WHUMP

DE PRONTO, OÍ A MI ESPALDA UN GRITO GUTURAL. AL VOLVERME ME VÍ CARA A CARA CON LA MUERTE.

¡MUERA EL SEÑOR DRAKE! ¡JE, JE, JE!

ESQUIVÉ DE REPENTE Y EXTENDÍ EL PIE, HACIENDO LA ZANCADILLA AL PRESUNTO ASESINO...

LUEGO SALTÉ ENCIMA DE ÉL Y AGARRÉ LA MANO QUE EMPUÑABA EL CUCHILLO.

PERO OÍ VOCES APAGADAS DETRÁS DE MÍ. AL VOLVERME, VÍ A LOS DEMÁS RECLUSOS MIRÁNDOME CON ODIO POR ENTRE LOS BARROTES.

¡SUPE QUE ES LO QUE TENÍA QUE HACER!

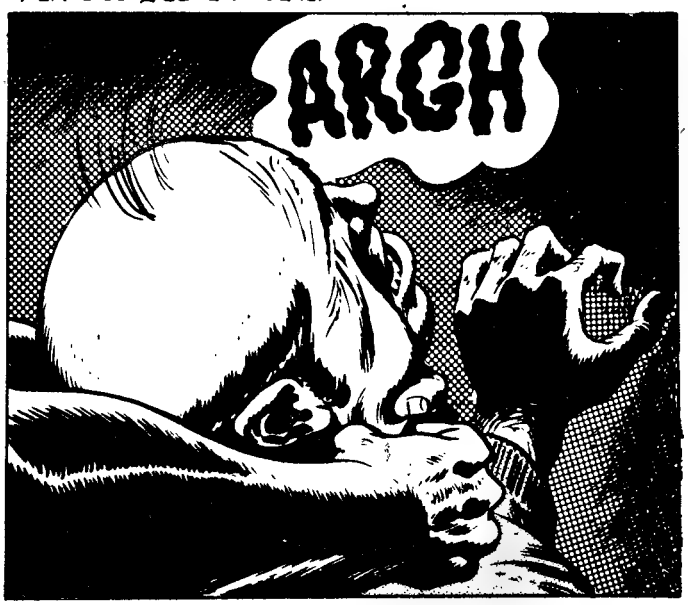
¡ESTA ERA LA OPORTUNIDAD DE DARLES UNA LECCIÓN DEFINITIVA!

¡DE DEMOSTRAR LO QUE OCURRIRÍA A QUIEN TRATASE DE DESAFIARME!

¡UNA LECCIÓN QUE NUNCA IBAN A OLVIDAR!

REINABA UN MORTAL SILENCIO CUANDO ME LEVANTÉ DEL SUELO. ME DABA CUENTA DE QUE TODOS LOS CORAZONES ESTÁN LLENOS DE MIEDO. POR ÚLTIMO HABÍAN AVERIGUADO QUE YO ERA SU AMO INDISCUTIBLE.

PERO ANTES DE QUE PUDIESE SEGUIR HABLANDO, UN PAR DE MANOS POTENTÍSIMAS ME AGARRÓ POR EL CUELLO Y EMPEZÓ A ESTRANGULARME...



LO ÚLTIMO QUE RECUERDO HABER VISTO ANTES DE PERDER EL CONOCIMIENTO FUÉ A KURT, SUJETÁNDOME E INMOVILIZANTE CON UN BRAZO, MIENTRAS ME CLAVABA UNA AGUJA CON LA OTRA MANO.

DESPUÉS RECORDÉ QUE ME TRANSPORTARON HASTA EL PEQUEÑO CEMENTERIO DEL EXTERIOR DEL ASILO... ALLÍ AGUARDABA EMMA...

INTENTÉ HABLAR... PERO NO ME SALÍAN LAS PALABRAS. TRATÉ DE PONERME EN PIE, PERO PERDÍ EL EQUILIBRIO. ¡ERA COMO UN HOMBRE BORRACHO... O PEOR...!

EL RESTO DE LA VELADA FUÉ TODA UNA PESADILLA. RECUERDO QUE VINO LA POLICÍA Y QUE SE ME LLEVÓ. UN PSIQUIATRA DE LA PRISIÓN ME EXAMINÓ PERO YO NO PODÍA HABLAR CON COHERENCIA... NADIE SOSPECHABA QUE ME HABÍAN DROGADO.

ME MANTUVIERON ENCERRADO EN LA BODEGA DE MI CASA DURANTE SEMANAS... SOLO BAJABAN UNA VEZ AL DÍA PARA TRAERME COMIDA.
¡EMMA!¡KURT! ¿CUANTO TIEMPO DEBO PERMANECER AQUÍ?
¡ESCÚCHALE! ¡EL EFECTO DE LA DROGA SE DISIPÓ! ¡VUELVE A ESTAR CUERDO!
¡NO TENDRÁS QUE ESTAR MUCHO TIEMPO! ¡EMMA RECIBIÓ HOY EL DIVORCIO... Y EL JUEZ LE HA ENTREGADO TODO TU DINERO Y TU ASILO!
¿Y QUÉ SERÁ... DE MÍ?
¿DONDE IRÉ? ¿QUE HARÉ?
¡NO TE PREOCUPES, DRAKE! ¡TENEMOS UN SITIO PARA TÍ!
¿DE VERAS?
¡CLARO!
¡COMO EL JUEZ SABE QUE HAS PERDIDO EL JUICIO Y DE QUE TENEMOS EL LUGAR ADECUADO PARA UN HOMBRE DEMENTE...!
¡PERO ME DROGASTEIS! ¡YO NO PERDÍ EL JUICIO! ¡ESTOY TAN CUERDO COMO VOSOTROS!
¡SÍ... PERO NO SERÁ POR MUCHO TIEMPO!
¡ENTRE, SEÑOR DRAKE! ¡HACE MESES QUE LE ESTÁBAMOS ESPERANDO!
FIN

¡OTRA VEZ VUELVE A ESTAR AQUÍ EL CONDE DRACULA. LA QUERIDA BETTINA Y YO HEMOS VENIDO PARA INDICARTE LA SALIDA DE NUESTRA REVISTA, LLENA DE PAGINAS DE TERROR!
¡ESPERO Y CONFIO EN QUE VUELVAS A PASAR POR ESTAS PAGINAS DENTRO DE UNOS QUINCE DIAS - CUANDO...!
C'PREGUNTAS QUIEN ES ESTE DESVALIDO HORIZONTAL?
¡SIMPLEMENTE UN INUTIL PRIMO MIO... LLAMADO BARON BORGA... DEL LADO TRANSJORDIANO DE LA FAMILIA!
¡INTENTÓ RENUNCIAR A SU HERENCIA VAMPIRICA Y ME VÍ OBLIGADO A LIBERARLE DE SUS PRIVILEGIOS DE ACECHANTE NOCTURNO!
¡SUPONGO QUE NO DEBERIA SER TAN DURO CON ÉL. DESPUES DE TODO HACE TIEMPO, CASI UN SIGLO, INTENTÉ YO HACER LO MISMO.
C'DICES QUE TE GUSTARÍA QUE TE CONTASE LA HISTORIA ANTES DE ACABAR CON LA REVISTA? ¡PUES ESCUCHA!

PROLOGO:

VIENA... A FINALES DE 1.800...
A LA LUZ PARPADEANTE DE UNA VELA EN MEDIANOCHE, EL CONDE DRACULA LEE LOS INFORMES DE LAS INVESTIGACIONES DE UN DOCTOR LLAMADO DU MONTE...
Y EN ELLOS ENCUENTRA ... ALGO.
DURANTE DOS SIGLOS, DRÁCULA HA ESTADO LLORANDO LA MUERTE DE LA MUJER... LA JOVEN LLAMADA CHARITY BROWN...
Y AHORA...
ENCUENTRA ... UNA...
...SALIDA.
UNA SALIDA DE LA OSCURIDAD.
UNA SALIDA DE LA MALDICIÓN QOE LE OBLIGA A CONSERVAR SU PROPIA VIDA BEBIENDO LA SANGRE DE OTROS HOMBRES.
POR TANTO NECESITO ENCONTRAR A ESTE FRANCÉS LLAMADO DU MONTE... A ESTE CIENTIFICO.
¡PORQUE EN EL CEREBRO DE AQUEL HOMBRE RESIDE... LA SOLUCIÓN!

UNA SOMBRA SOBRE LA LUNA...
UN TORPE Y SORDO BATIR DE CORACEAS ALAS...
¡Y LUEGO... EL CAMBIO!
¡LAS ALAS SE CONVIERTEN EN CAPA... EL MURCIÉLAGO SE CONVIERTE EN HOMBRE!
¿PUEDES HACERLO, DU MONTE? ¿TÚ, EL MÁS FAMOSO DE TODOS LOS INVESTIGADORES EN LOS SECRETOS SINIESTROS DEL VAMPIRISMO?
¿PUEDE TU CIENCIA TRIUNFAR DONDE TODO LO DEMÁS FALLARA?
¿DE TODOS LOS HOMBRES DE LA TIERRA... SERÁS EL ÚNICO CAPAZ DE HACER POSIBLE PARA DRACULA...?
HOTEL IMAGE
CAMINAR
DE NUEVO A LA LUZ DEL DIA
GUION DE STEVE GERBER
DIBUJOS DE RICH BUCKLER Y PABLO MARCOS

¡BIEN, LO VEREMOS...!
¡SI EL DOCTOR...!
¿QUE...?
¡...MON DIEU...!
¡BON SOIR...!
HE VENIDO A POR USTED DU MONTE.
¡NO! ¡ATRÁS! ¡NO ME TOQUE!
¿MIEDO? ¿ME TIENES ASCO?
¡NO, ES ALGO MAS PROFUNDO QUE ESO! ¿VERDAD?
¡TU SIENTES ASCO .. ASCO DE MÍ...!
¡...CONDICIÓN!

FURIOSO, EL PRINCIPE DE LA OSCURIDAD AGARRA AL ACOBARDADO DOCTOR Y...
¡CHARLATAN! ¡SANGUIJUELA!
¡¿CIENCIA MEDICA"... BAH!

¡Y PENSAR QUE VINE DESDE TAN LEJOS... EN BUSCA DE AYUDA DE UN TIPO COMO TÚ!
¡YO... DRACULA!
¿TU QUIERES...?
¿...AYUDA?

AL PENSARLO TAN SOLO, UNA SONRISA MALICIOSA ASOMA A LOS LABIOS DEL FRANCES... Y DE ALGÚN MODO LOGRA SOBREPONERSE A SU PROFUNDO ASCO...
...A TIEMPO DE LLAMAR...

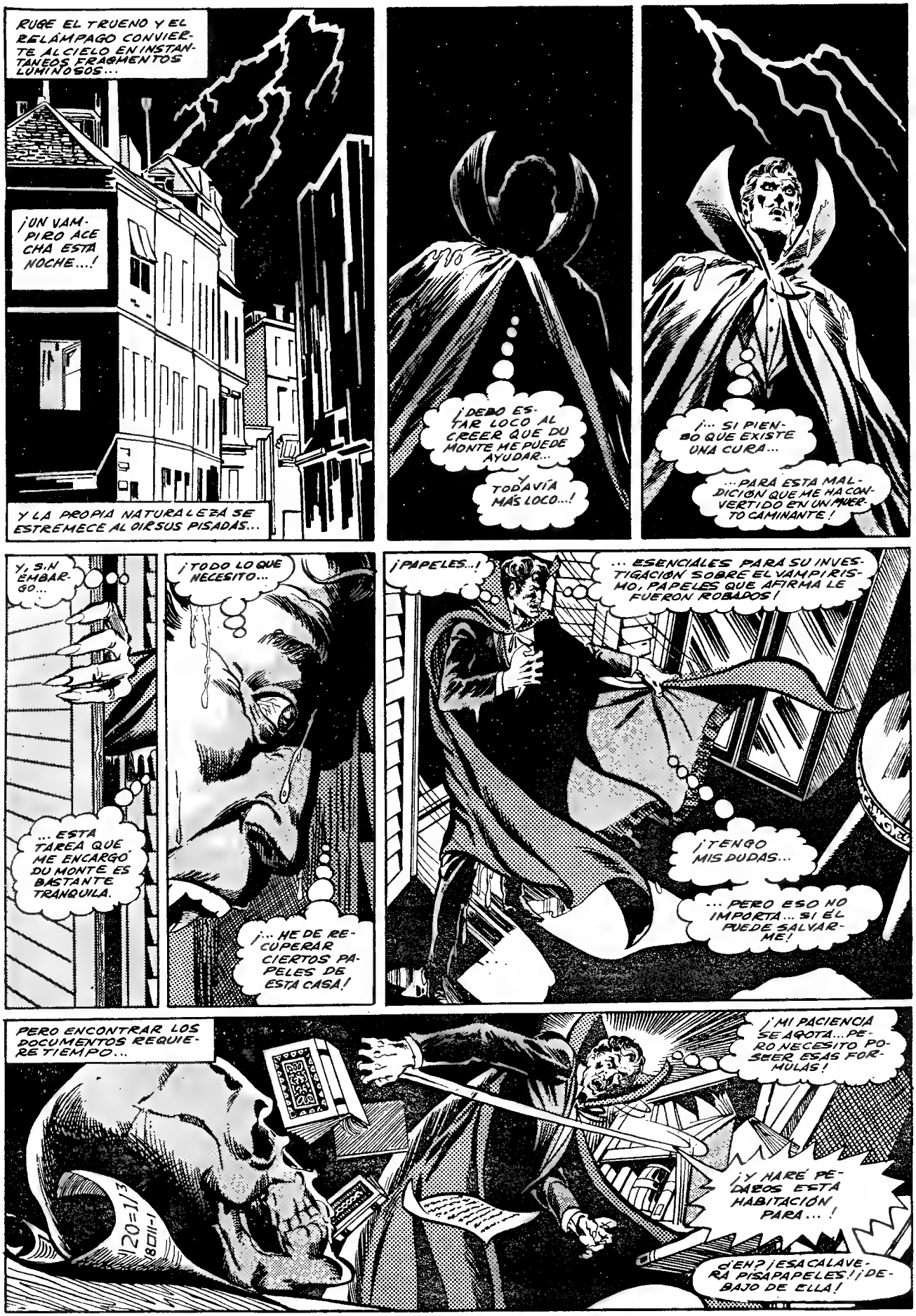
¡ESPERA!
¡PUEDO HACERTE UNA PROPUESTA!
¡HABLA ENTONCES, DESPOJO!

¡PRIMERO... TE HICE SABER QUE NO ME MATARÁS...!
...NI SIQUIERA DESPUÉS DE QUE TERMINE NUESTRA ENTENTE.

Y ASÍ...
...SE FORMALIZA UN TRATO.

Y EL CONDE PARTE...

...EN UNA MISIÓN.


RUGE EL TRUENO Y EL RELAMPAGO CONVIERTE AL CIELO EN INSTANTANEOS FRAGMENTOS LUMINOSOS...
¡UN VAMPIRO ACECHA ESTA NOCHE...!
Y LA PROPIA NATURALEZA SE ESTREMECE AL OIR SUS PISADAS...
¡DEBO ESTAR LOCO AL CREER QUE DU MONTE ME PUEDE AYUDAR...
Y TODAVIA MAS LOCO...!
¡... SI PIENSO QUE EXISTE UNA CURA...
...PARA ESTA MALDICION QUE ME HA CONVERTIDO EN UN MUERTO CAMINANTE!
Y, SIN EMBARGO...
... ESTA TAREA QUE ME ENCARGO DU MONTE ES BASTANTE TRANQUILA.
¡TODO LO QUE NECESITO...
¡... HE DE RECUPERAR CIERTOS PAPELES DE ESTA CASA!
¡PAPELES...!
... ESENCIALES PARA SU INVESTIGACION SOBRE EL VAMPIRISMO, PAPELES QUE AFIRMA LE FUERON ROBADOS!
¡TENGO MIS DUDAS...
... PERO ESO NO IMPORTA... SI EL PUEDE SALVARME!
PERO ENCONTRAR LOS DOCUMENTOS REQUIERE TIEMPO...
¡MI PACIENCIA SE AGOTA... PERO NECESITO POSEER ESAS FORMULAS!
¡Y HARE PEDAZOS ESTA HABITACION PARA...!
¿EH? ¡ESA CALAVERA PISAPAPELES! ¡DEBAJO DE ELLA!

¡ALTO! ¡ALTO AHÍ DONDE ESTAS...!

¡... O TE CORTARÉ ESA CABEZA DE LADRÓN!

¡EN ESAS PÁGINAS HAY AÑOS DE TRABAJO... Y SON MÍAS! ¡MÍAS!

¡MUY CORRECTO, MON A MI...!

Formula
78A-2/10 8
4/10 8 7/9 ÷ 10
3⁴×1=8

¡SIN EMBARGO, TU ME PERTENECES!

¡NO... NO...!

¡MÍRAME A LOS OJOS... MÁS FIJO... MÁS!

A-AAYIAAAAAGH!

¡... Y MUERE!

COLMILLOS QUE SE HUNDEN LENTAMENTE EN LA CARNE ARRUGADA POR LOS AÑOS...

EL SABOR DE LA SANGRE ES DÉBIL, NADA SATISFACTORIO...

PERO DRÁCULA APURA HASTA LA ÚLTIMA GOTA... ABSORBIENDOLA DESPACIO, DELICADAMENTE ...

... DEJÁNDOSE AL CADAVER.

CON LOS LABIOS TODAVIA HUMEDOS POR SU FESTIN...
SUS ALAS CORACEAS AGITANDOSE PROVOCATIVAMENTE...
¡...EL DIABLO MURCIELAGO REGRESA!
SU TERRIBLE SED TODAVIA NO ESTA SACIADA...
¡PERO, DE MOMENTO, ESO PUEDE ESPERAR!
PORQUE LA MENTE DE ESTA CRIATURA COBRA IMPORTANCIA PRIMORDIAL LA ESPERANZA DE QUE QUIZA NO VUELVA A SENTIR NUNCA MAS SU SANGUINARIA SED.
¡LA FORMULA, CONDE...!
¿LA CONSIGUIO?
¡SI... SI! ¡TENGO LOS PAPELES!
¡BIEN, ES VERDAD... ES VERDAD!
¿Y EL INDIVIDUO QUE ME LO ROBO...!
¡ESTA BIEN MUERTO!
¡EXCELENTE!
Y ASI SE PRODUCE LA IMPRESIONANTE TRANSFORMACION...
¡LA BESTIA NOCTURNA A MUERTE VIVIENTE!
ENTONCES PERMITAME...
¡TODAVIA... NO!
¡PRIMERO, DOCTOR... TU PRONOSTICO!
¿PUEDE DRACULA VOLVER A VIVIR? ¿A VIVIR DE VERDAD?
¿O ESTOY PARA SIEMPRE CONDENADO?
¿A... SER ESCLAVO DE ESTA DIABOLICA SEQUEDAD QUE ME DA ZARPAZOS EN LO MAS HONDO?

¿SIENTES ASCO DU MONTE?
ENTONCES PERMITEME QUE TE DESCRIBA CON DETALLE...
¡... EL FESTIN!
¡LA EMOCION DEL MATAR...!
¡LA SENSACION DE LOS AGUDOS COLMILLOS RASGANDO LA CARNE SUAVE Y CALIDA...!
¡LA SENSACION DE UNA FUERZA RENOVADA... EL SABOR DULZON DE LA SANGRE...!

¡PERO LA CURA...! ¿QUE?
¡ESA CRUZ! ¡NO! ¡APARTALA...!

¡LO SIENTO, CONDE... PERO NO ME ATREVO!
¡MIRA, PARA TU MALDICION, NO EXISTE CURA!
¡NO! ¡NO PUEDE SER!
¡MIENTES!

¡NO, NO MIENTO!
¡PERO TUS ARTICULOS... TUS INVESTIGACIONES!

LA CRUZ DE DUMONTE SE ACERCA...
¡Y DRACULA ARDE!
¡ME TEMO QUE ERAN TODO FICCIONES...!
...BASADAS EN LOS TRABAJOS DE OTROS HOMBRES!

¡AJA, PERO AHORA...!
¡...SOLO NECESITO ESPERAR HASTA EL ALBA...!

PORQUE, ENTONCES..
¡... CONTU CADAVER RESECO PARA ESTUDIARLO ...!
Y CON LAS FORMULAS, OBTENIDAS DEL ÚNICO HOMBRE QUE PUDO HABERTE SALVADO...
¿QUÉ? ¿ME ENGAÑASTE ... HACIENDO QUE MATASE A MI ÚNICA Y VERDADERA ESPERANZA?
¡ENTONCES, MÍRAME, DU MONTE!
¡MIRA...!
¡MIRA...!
¡MIRAME...!
¡LA CRUZ! ¡TÍRALA... AHORA!
¡SÍ... SÍ...!
¡DEBO...!

¡POBRE DU MONTE...!
¡POR FIN TE LLEGÓ TU HORA!
¡AJÁ, ESTA VEZ LA SANGRE FLUYE ESPESA Y CÁLIDA...
¡HA SIDO EL DESTINO...!
¡... Y EL HAMBRE INCOMPARABLE DE...!
¡DRÁCULA!
¡NO-OOOO!
¡PORQUE EL MIEDO EN EL CORAZÓN DE DU MONTE SE EXTIENDE MUCHO MÁS ALLÁ DE LA MUERTE...

... MUCHO MÁS ALLÁ DE LAS SOMBRAS... DE AQUEL OSCURO MAUSOLEO QUE ALBERGA SU CUERPO SIN VIDA, AQUELLA MISMÍSIMA NOCHE.

¡SÍ, EL MIEDO DE DU MONTE ES EL DEL HOMBRE QUE SE PLANTA AL BORDE DE LA ETERNIDAD...!
¡... QUE SABE QUE HA MUERTO...!
¡... PERO NO DEL TODO!

¡PORQUE LA MORDEDURA DEL CONDE DRÁCULA HA HECHO DE DU MONTE LO QUE ÉL SIEMPRE MÁS ODIABA! ¡Y AHORA...!
¡NO PUEDO HACER OTRA COSA QUE GRITAR...!
EEEY!

¡Y TENER SED...!
¡...ETERNA!
¡EEEAGHH!
EEEY!
FIN

ESCALOFRIO

Bajo este título que aparecerá dos veces al mes, presentamos las cuatro más famosas y exitosas ediciones de "terror" que actualmente se publican en Estados Unidos: MONSTERS UNLEASHED, DRACULA LIVES, TALES OF THE ZOMBIE, VAMPIRE TALES. Una réplica exacta de estos "comics" de circulación mundial. Por esto, y para que los lectores puedan comprobar la veracidad de nuestras aseveraciones, imprimimos la cabecera original con la "bandera" EDICION ESPAÑOLA.

Con ESCALOFRIO, estamos seguros haber logrado ofrecer la lectura preferida a los amantes del género de "terror", dada su alta calidad en ilustración y guiones.

¡¡EL ESCALOFRIO LLAMA A SU PUERTA!!

ABRA, ANTES DE QUE SE DILUYA EN LA NOCHE TORMENTOSA Y DE EXTRANOS PRESAGIOS

Ediciones VERTICE
BARCELONA - ESPAÑA

30 Ptas